

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

কথাসার—প্রভু অতঃপর ভাবের লক্ষণ, প্রেমের ও প্রেম-প্রাদুর্ভাবের লক্ষণ এবং উদিত-ভাব ব্যক্তিদিগের ব্যবহার-লক্ষণ বর্ণন করিয়া প্রেম যে-ক্রমে ‘মহাভাব’ হয়, তাহার এবং পঞ্চ-প্রকার রতির ব্যাখ্যায় সেই সেই রসের ব্যাখ্যা, রসের স্থিতি ও শৃঙ্গার রসের সর্বোৎকর্ষ সংস্থাপন এবং তাহার স্বকীয়-পারকীয়-ভেদে বিবিধত্ব বর্ণন করিয়াছেন। কৃষ্ণের চতুষষ্টি-

অনর্পিতচর-নামপ্রেমপ্রদাতা মহাবদান্য গৌরের প্রণাম :—
চিরাদদত্তং নিজ-গুণবিত্তং

স্বপ্রেম-নামামৃতমত্যাচারঃ ।

আপামরং যো বিততার গৌরঃ

কৃষ্ণে জনেভ্যস্তমহং প্রপদ্যে ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতন-শিক্ষা—(৩) **প্রয়োজন** (কৃষ্ণপ্রেম)-**বর্ণন** ;

অভিধেয় ‘সাধনভক্তি’র ফলে প্রয়োজনরূপ ‘সাধ্য’-প্রেমভক্তি :—

“এবে শুন ভক্তিফল ‘প্রেম’ প্রয়োজন ।

যাহার শ্রবণে হয় ভক্তিরস-জ্ঞান ॥ ৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১। স্বীয় প্রেমনামামূতরূপ গুণবিত্ত,—যাহা ইহার পূর্বে আর কাহাকেও দেওয়া হয় নাই, তাহাই—অত্যাচারস্বভাব যেই গৌরকৃষ্ণ আ-পামর ব্যক্তিদিগকে বিতরণ করিয়াছিলেন, তাঁহাতে আমি প্রপন্ন হই।

অনুভাষ্য

১। অত্যাচারঃ (মহাবদান্যঃ) যঃ গৌরঃ কৃষ্ণঃ চিরাৎ অদত্তম্ (অনর্পিতচরং) নিজগুণবিত্তং (স্বীয়-গুণরহস্যাত্মকধনং) স্বপ্রেম-নামামৃতম্ আপামরং (সাধনসাধনধিকার-নির্বিশেষণে) জনেভ্যঃ বিততার (অর্পয়ামাস), তং (গৌরকৃষ্ণম্) অহং প্রপদ্যে (শরণং যামি)।

৫। শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা (ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সর্বপ্রকাশক-সংবিদাত্ম-স্বরূপশক্তিবৃত্তিরূপঃ শুদ্ধসত্ত্ববিশেষঃ, স এব আত্মা তন্নিত্যপ্রিয়জনানিষ্ঠানতয়া নিত্যসিদ্ধং স্বরূপং यस্য সঃ) প্রেম-সূর্য্যাংশু-সাম্যভাক্ (প্রেমরূপ-সূর্য্যকিরণসাদৃশ্যযুক্তঃ—প্রেমং অত্র প্রথমচ্ছবিরূপঃ) রুচিভিঃ (প্রাপ্ত্যভিলাষ-সকর্তৃকানুকূল্যা-ভিলাষ-সৌহার্দ্যাভিলাষেঃ) চিত্তমাসৃগ্যকৃৎ (চিত্তদ্রবতা-সম্পাদকঃ) অসৌ ভাবঃ (প্রেমাক্ষুরূপঃ) উচ্যতে।

গুণের ব্যাখ্যা, রাধিকার পঞ্চবিংশতিগুণের ব্যাখ্যা এবং কৃষ্ণভক্তিরসের অধিকারীর স্বরূপ ও অষ্টাঙ্গ-লক্ষণ বর্ণন করিলেন। প্রভু সনাতনকে ভাগবতের গুঢ় সিদ্ধান্ত, হরিবংশ-লিখিত গোলোকের নিত্যলীলা, কেশাবতারের বিরুদ্ধ-ব্যাখ্যা ও শুদ্ধব্যাখ্যা—এইসমস্ত শিক্ষা দিয়া সনাতনের মস্তকে হস্তার্ণপূর্ব্বক তাঁহাতে শক্তি সঞ্চার করিলেন। (অঃ প্রঃ ভাঃ)

ভাব বা রতি—প্রেমের তরল বা অক্ষুরাবস্থা ; গাঢ়

বা পকাবস্থায় উহাই ‘প্রেম’ :—

কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে ‘প্রেম’-অভিধান ।

কৃষ্ণভক্তি-রসের সেই ‘স্থায়িভাব’-নাম ॥ ৪ ॥

ভাবের সংজ্ঞা ; স্বরূপ ও তটস্থ-লক্ষণ :—

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১।৩।১)—

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেম-সূর্য্যাংশু-সাম্যভাক্ ।

রুচিভিশ্চিত্তমাসৃগ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ৫ ॥

প্রেমের লক্ষণ বর্ণন :—

এই দুই,—ভাবের ‘স্বরূপ’, ‘তটস্থ’ লক্ষণ ।

প্রেমের লক্ষণ এবে শুন, সনাতন ॥ ৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৫। প্রেমসূর্য্যের (যাহা) কিরণস্থলীয় বিশুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ, (৩) রুচিদ্বারা চিত্তকে যে তত্ত্ব মসৃণ করে, তাহাকেই ‘ভাব’ বলে।

৬। শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপই ভাবের ‘স্বরূপ’-লক্ষণ ; রুচির দ্বারা চিত্তকে যে মসৃণ করে,—এইটী ভাবের ‘তটস্থ’-লক্ষণ।

অনুভাষ্য

৬। ‘এই দুই’—শ্লোক-লিখিত (১) শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মাদি—ভাবের স্বরূপ-লক্ষণ, (২) রুচিদ্বারা চিত্তদ্রবকারিতা—ভাবের তটস্থ লক্ষণ।

দুই ভাবের—(১) সাধনাভিনিবেশজ-ভাব, (২) কৃষ্ণ ও তত্ত্বজপ্রসাদজ ভাব। “সাধনাভিনিবেশেন কৃষ্ণ-তত্ত্বজয়োস্তথা। প্রসাদেনোতিধন্যানাং ভাবো দ্বেধাভিজায়তে।।” আবার কেহ কেহ উক্ত দুই ভাবের ‘কেবলা’ ও ‘মিশ্রা’ অর্থ করেন ; কিন্তু এই অর্থ এখানে সম্ভব নহে, পূর্ব্বোক্ত অর্থই সম্ভব।

৭। সম্যক্ মসৃণিতস্বাস্তঃ (মসৃণিতঃ আদ্রীকৃতং স্বাস্তং যস্মাৎ সঃ মমত্বাতিশয়াক্তিতঃ (মমত্বাতিশয়যুক্তঃ—ইতি তটস্থ-লক্ষণদ্বয়-বিশিষ্টঃ যঃ) সাদ্রাত্মা (ইতি স্বরূপলক্ষণযুক্তঃ) ভাবঃ স এব বুধৈঃ ‘প্রেমা’ নিগদ্যতে (কথ্যতে)।

প্রেমের সংজ্ঞা :—

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১।৪।১)—

সম্যক্‌মসৃণিতস্বাস্তো মমত্বাতিশয়াক্তিতঃ ।

ভাবঃ স এব সান্দ্ৰাত্মা বুধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥ ৭ ॥

পঞ্চরাত্রমতে প্রেমের সংজ্ঞা :—

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১৪।২)—ধৃত নারদপঞ্চরাত্র-বচন—

অনন্যমমতা বিধৌ মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥ ৮ ॥

প্রেমভক্তিলাভের ক্রমপন্থা ; প্রথমে ‘শ্রদ্ধা’ হইতে ‘আসক্তি’ পর্য্যন্ত

অভিধেয় ‘সাধনভক্তি’ ও পশ্চাৎ রতি বা ‘ভাবভক্তি’র উদয় ;

রতি ঘনীভূত হইলে প্রয়োজন ‘প্রেমভক্তি’ :—

কোন ভাগ্যে কোন জীবের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয় ।

তবে সেই জীব ‘সাধুসঙ্গ’ করয় ॥ ৯ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৭। যখন সেই ভাব চিত্তকে সম্যক্‌ মসৃণ করিয়া অত্যন্ত মমতাদ্বারা পরিচিত হয় এবং স্বয়ং গাঢ়স্বরূপ হয়, তখন তাকে পণ্ডিতসকল ‘প্রেম’ বলিয়া উক্তি করেন।

৮। বিষ্ণুতে অনন্য-মমতা অর্থাৎ বিষ্ণুই একমাত্র মমতার পাত্র, আর কেহই নাই, এরূপ প্রেমসঙ্গত মমতাকে ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব ও নারদ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ (প্রেম) ‘ভক্তি’ বলিয়া উক্তি করেন।

৯-১৩। কোন ভক্ত্যনুখী সক্রতিবলে কোন জীবের যদি অনন্য-ভক্তির প্রতি শ্রদ্ধা জন্মে, তাহা হইলে সেই জীব

অনুভাষ্য

৮। বিধৌ (ভগবতি) [যা] প্রেমসঙ্গতা (প্রেমযুক্তা) অনন্য-মমতা (ঐকান্তিকী সম্বন্ধময়ী) ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ভক্তৈঃ) [সা] ভক্তিঃ (ভাবঃ) উচ্যতে।

৯-১৩। সাধনভক্তি—প্রথমে সাধকের শ্রদ্ধা, তৎফলে সাধুসঙ্গ বা গুরুপাদাশ্রয়, তৎসঙ্গেসঙ্গে ভজনক্রিয়া, তৎফলে অনর্থ-নিবৃত্তি, তৎফলে নিষ্ঠা বা অবিক্ষেপে সাতত্যা, তৎফলে রুচি, তৎফলে আসক্তি বা স্মারসিকী রুচি। সাধন-ভক্তি হইতে আসক্তি-ফলে যে ‘সাধ্য’ রতির উদয় হয়, তাহাই ‘ভাব’ নামে কথিত।

ভাবভক্তি—প্রেমসূর্য্যকিরণসদৃশী এবং রুচির দ্বারা চিত্তার্দ্ৰতা-সম্পাদিকা প্রেমের প্রথম বা অঙ্কুরাবস্থাকেই ‘ভাবভক্তি’ বলে। প্রেমের পূর্বেই ‘ভাব’-সংজ্ঞা, উহাই পরে উৎকৃষ্ট পক্ব বা পরিণত হইলে ‘প্রেমভক্তি’ সংজ্ঞায় অভিহিত। তজ্জন্য ‘প্রেমসূর্য্যাস্ত-সাম্যভাক্’-শব্দে ‘ভাব’ ও ‘প্রেম’ভক্তির তারতম্য লিখিয়াছেন।

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় ‘শ্রবণ-কীর্তন’ ।

সাধনভক্ত্যে হয় ‘সর্ব্বানর্থনিবর্তন’ ॥ ১০ ॥

অনর্থনিবৃত্তি হৈলে ভক্তি ‘নিষ্ঠা’ হয় ।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাদ্যে ‘রুচি’ উপজয় ॥ ১১ ॥

রুচি হৈতে ভক্তি হয় ‘আসক্তি’ প্রচুর ।

আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীত্যঙ্কুর ॥ ১২ ॥

সেই ‘রতি’ গাঢ় হৈলে ধরে ‘প্রেম’-নাম ।

সেই প্রেমা—‘প্রয়োজন’ সর্ব্বানন্দ-ধাম ॥ ১৩ ॥

শাস্ত্র প্রমাণ :—

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১।৪।১৫-১৬)—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥ ১৪ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদধতি ।

সাধকানাময়ং প্রেমং প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥ ১৫ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

শুদ্ধভক্তরূপ সাধুর সঙ্গ করেন। সেই সাধুসঙ্গ হইতেই শ্রবণ-কীর্তন হয়। শ্রবণ ও কীর্তন যে পরিমাণে হইতে থাকে, সাধনভক্তিতে সেই পরিমাণে অনর্থসকল নিবৃত্ত হইতে থাকে। শ্রদ্ধাদয়-কাল হইতেই শ্রবণ ও কীর্তনদ্বারা স্থূল-স্থূল অনর্থ নিবৃত্ত হইলে শ্রদ্ধাই অনন্যভক্তির প্রতি ‘নিষ্ঠা’-রূপে উদিত হয় ; নিষ্ঠাই ক্রমে ‘রুচি’ হইয়া পড়ে। সেই রুচি হইতে পরে ‘আসক্তি’ জন্মে। আসক্তি নির্মল হইলে কৃষ্ণপ্রীতির অঙ্কুর-স্বরূপ ‘ভাব’ বা ‘রতি’ হয়। সেই রতি গাঢ় হইলেই ‘প্রেম’-নাম প্রাপ্ত হয়। সেই প্রেমই সর্ব্বানন্দধামস্বরূপ ‘প্রয়োজন’-তত্ত্ব।

১৪-১৫। প্রথমে শ্রদ্ধা, তাহা হইতে সাধুসঙ্গ, তাহা হইতে ভজনক্রিয়া, তাহা হইতে অনর্থনিবৃত্তি, পরে নিষ্ঠা, তাহা হইতে রুচি ও আসক্তি,—এই পর্য্যন্ত সাধনভক্তি ; তাহা হইতে ক্রমশঃ ‘ভাব’, অবশেষে ‘প্রেম’ উদিত হয়। সাধকদিগের প্রেমোদয়ের এই ক্রম জানিবে।

অনুভাষ্য

জাতরতি ভক্ত উৎকৃষ্ট হইয়া ক্রমশঃ প্রেমভক্তি লাভ করেন। রতি গাঢ় হইলে তাহাকে ‘প্রেম’ বলে। এই প্রেমই ভক্তির ফল, প্রয়োজন এবং পরমানন্দময়।

১৪-১৫। আদৌ শ্রদ্ধা (অসতি পরিণামশীলে বস্তুনি শিখিলানুরাগঃ সন্ অপ্রাকৃতে সচ্চিদানন্দবিগ্রহে বিধৌ দৃঢ়-বিশ্বাসঃ), ততঃ (লব্ধবিশ্বাসাৎ) সাধুসঙ্গঃ (অপ্রাকৃতবুদ্ধ্যা গুরু-বৈষ্ণবচরণাশ্রয়ঃ ততঃ কৃষ্ণদীক্ষাদি-ভজনরীতিশিক্ষণং চ), অথ (অতঃ শ্রীতবর্ৎমানা তেষামানুগতোন গুরুচরণান্তিকে) ভজন-ক্রিয়া (কৃষ্ণ-ভজনানুষ্ঠানং), ততঃ (ভজনানুষ্ঠানাৎ) অনর্থ-

শ্রীভাগবত-প্রমাণ—

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।২৫।২২)—

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীর্য্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।
তজ্জোষণাদাম্পবর্গবর্গানি শ্রদ্ধারতিভক্তির্নুক্রমিষ্যতি ॥ ১৬ ॥

পূর্বপরিচ্ছেদে (১) সাধনভক্তির লক্ষণ বর্ণিত ; এক্ষণে

(২) ভাবভক্তির লক্ষণ বর্ণন :—

যাঁহার হৃদয়ে এই ভাবাক্কুর হয় ।

তাঁহাতে এতেক চিহ্ন সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ॥ ১৭ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (১।৩।২৫-২৬)—

ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মানশূন্যতা ।

আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥ ১৮ ॥

আসক্তিস্তদুগাখ্যানে প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ সুজ্জাতভাবাক্কুরে জনে ॥ ১৯ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৮-১৯। ক্ষান্তি অর্থাৎ ক্ষমা, অব্যর্থকালত্ব অর্থাৎ কাল বৃথা না যায়—এরূপ যত্ন, বিরক্তি অর্থাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধব্যতীত অন্যবস্তুরে বৈরাগ্য, মানশূন্যতা অর্থাৎ মানের হেতু থাকিতেও মানহীন হওয়া, আশাবন্ধ, সমুৎকণ্ঠা, কৃষ্ণনামগানে রুচি, কৃষ্ণুগাখ্যানে আসক্তি, কৃষ্ণবসতিস্থলে প্রীতি,—এইপ্রকার অনুভাবসকল ভাবাক্কুর জন্মিলে মনুষ্যের স্বভাবে লক্ষিত হয়।

অনুভাষ্য

নিবৃত্তিঃ (পরমার্থে প্রবৃত্তৌ তু তদিতরবিষয়ভোগনিবৃত্তিঃ) স্যাৎ (ভবতি) ; ততঃ (বিষয়সঙ্গত্যাগাদনন্তরং) নিষ্ঠা ('শমো মনিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ' ইতি ভগবদ্বচনাৎ অবিক্ষেপেণ সাতত্যং), ততঃ রুচিঃ (রাগঃ), অথ (তদনন্তরং) আসক্তিঃ (স্বারসিকী রুচিঃ), ততঃ ভাবঃ (আদৌ প্রেমাক্কুরঃ), ততঃ প্রেমা (চরম-প্রয়োজনম্) অভ্যুদধতি (উদেতি)—সাধকানাং প্রেমং প্রাদুর্ভাবে (উদয়ে) অয়ং ক্রমঃ ভবেৎ।

১৬। আদি, ১ম পঃ ৬০ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

১৭। ভাবাক্কুরিত হইলে অর্থাৎ রতির উদয়ে নয়টী লক্ষণ সাধকে দৃষ্ট হয়।

১৮-১৯। জাতভাবাক্কুরে জনে (জাতরুচৌ ভক্তে) ক্ষান্তিঃ (ক্ষোভহেতৌ প্রাপ্তে সতি অক্ষুভিতায়াত), অব্যর্থকালত্বং (কৃষ্ণ-সম্বন্ধবস্তুরি এব কেবলকালক্ষেপঃ) বিরক্তিঃ (কৃষ্ণেতরবস্তুরি বীতস্পৃহা), মানশূন্যতা (উৎকৃষ্টত্বেহপি অমানিত্বম্), আশাবন্ধঃ (ভগবতঃ দৃঢ়প্রাপ্তি-সম্ভাবনা), সমুৎকণ্ঠা (নিজাভীষ্টলাভায় গুরুলুক্কতা), নামগানে সদা রুচিঃ, তদুগাখ্যানে আসক্তিঃ, তদ্বসতিস্থলে প্রীতিঃ—ইত্যাদয়ঃ 'অনুভাবাঃ' স্যুঃ (বর্ত্তন্তে)।

শ্লোক-ব্যাখ্যা—(১) ক্ষান্তি বা ক্ষোভরাহিত্য :—

এই নব প্রীত্যাক্কুর যাঁর চিত্তে হয় ।

প্রাকৃত-ক্ষোভে তাঁর ক্ষোভ নাহি হয় ॥ ২০ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১৯।১৫)—

তং মোপযাতং প্রতিযন্ত বিপ্রা গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্তমীশে ।

দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তক্ষকো বা দশত্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥ ২১ ॥

(২) অব্যর্থকালত্ব ও (৩) ইন্দ্রিয়তর্পণ-বিরক্তি :—

কৃষ্ণসম্বন্ধ বিনা কাল ব্যর্থ নাহি যায় ।

ভুক্তি, সিদ্ধি, ইন্দ্রিয়ার্থ তাঁরে নাহি ভায় ॥ ২২ ॥

সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা কৃষ্ণসেবা করিয়াও ভাবভক্তের চিন্ময়ী

চমৎকারময়ী অতৃপ্তি :—

হরিভক্তিসুধোদয়ে (১২।৩৮)—

বাগ্ভিঃ স্তবস্তো মনসা স্মরন্তস্তস্মা নমস্তোহপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ ।

ভক্তাঃ সর্ব্বেন্দ্রজলাঃ সমগ্রমায়ুর্হরেব সমর্পয়ন্তি ॥ ২৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২১। বিপ্ররূপী আপনারা এবং গঙ্গাদেবী আমাকে শরণাগত ও কৃষ্ণে ধৃত (অর্পিত)-চিত্ত বলিয়া জানুন। এক্ষণে ব্রাহ্মণ-প্রেরিত কুহকই হউক বা তক্ষকই হউক, আমাকে যথেষ্ট দংশন করুক ; আপনারা কৃষ্ণকথা গান করিতে থাকুন।

২৩। ভক্তসকল নেত্রে জলধারার সঙ্গে সঙ্গে বাক্যের দ্বারা স্তব, মনের দ্বারা স্মরণ এবং শরীরদ্বারা নমস্কার করিয়াও তৃপ্ত

অনুভাষ্য

২০। পূর্বলিখিত নয়টী প্রীত্যাক্কুর ভাব যাঁহার চিত্তে উদ্ভিত হয়, এই প্রাকৃত রাজ্যে তাঁহার কোন অসুবিধার বিষয় উপস্থিত হইলেও তাহা তিনি গণনা করেন না।

২১। শমীক-ঋষিতনয় শৃঙ্গীর শাপ-শ্রবণে গঙ্গাতটে প্রায়োপবেশনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া মহারাজ পরীক্ষিৎ কৃষ্ণচিন্তা-রত হইলেন; তৎকালে তাঁহার নিকট বহুঋষি আসিয়া উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাদিগের যথাবিধি সৎকারপূর্ব্বক ব্রাহ্মণ-শাপকে হরিকথা-শ্রবণ-সুযোগপ্রদ মঙ্গলময় বররূপে বর্ণন করিয়া ঋষিগণকে সর্ব্বক্ষণ হরিকথা কীর্ত্তন করিতে অনুরোধ করিতেছেন,—

হে বিপ্রাঃ [ভবন্তঃ] দেবী (দেবতারূপা) গঙ্গা চ ইশে ধৃতচিন্তম্ (ঈশ্বরার্পিতচিত্তং) তং (তথাভূতং) মা (মাম্) উপ-যাতং (শরণাগতং) প্রতিযন্ত (জানন্ত) ; দ্বিজোপসৃষ্টঃ (দ্বিজ-প্রেরিতঃ) কুহকঃ তক্ষকঃ বা অলং দশতু, বিষ্ণুগাথা (বিষ্ণু-কথাঃ) গায়ত (যুয়ং কীর্ত্তয়ত)।

২২। জাতরতিভক্তের ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগ, অগ্নিাদি সিদ্ধি ও ইন্দ্রিয়তর্পণাদি শোভা পায় না এবং তাঁহার ঐগুলির প্রয়োজনও নাই।

কৃষ্ণের-বিষয়ভোগবিরক্ত ভরতের দৃষ্টান্ত :-

শ্রীমদ্ভাগবতে (৫।১৪।৪২)-

যো দুস্ত্যজান্ দারসুতান্ সুহৃদ্রাজ্যং হৃদিম্পৃশঃ ।

জহৌ যুবৈব মলবদুত্তমঃ শ্লোকলালসঃ ॥ ২৪ ॥

(৪) মানশূন্যতা ও (৫) আশাবদ্ধ :-

‘সর্বোত্তম’ আপনাকে ‘হীন’ করি’ মানে ।

‘কৃষ্ণ কৃপা করিবেন’—দৃঢ় করি’ মানে ॥ ২৫ ॥

অমানিত্বের দৃষ্টান্ত :-

পদ্মপুরাণ-বাক্য—

হরৌ রতিং বহ্নেযো নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ ।

ভিক্ষামটনরিপুরে স্বপাকমপি বন্দতে ॥ ২৬ ॥

আশাবন্ধযুক্তের উক্তি :-

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১।৩।৩৫)-

শ্রীরূপগোস্বামি-ধৃত শ্রীসনাতনপ্রভু-বাক্য—

ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিরপি বা যোগোহথবা বৈষ্ণবো

জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা কিয়দহো সজ্জাতিরপ্যস্তি বা ।

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

হইতে পারে না। এইরূপ ক্রিয়াদ্বারা তাঁহার সমস্ত আয়ু শ্রীহরিতে সমর্পণ (অর্থাৎ তদুদ্দেশ্যে ক্ষেপণ) করিয়া থাকেন।

২৪। ভরতরাজা উত্তমঃশ্লোক কৃষ্ণকে পাইবার লালসায় যুবাকালে হৃদয়গ্রাহিণী পত্নী, পুত্র, সুহৃৎ ও রাজ্যাদি মলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ;—ইহাই জাতভাব পুরুষের বিরক্তির লক্ষণ।

২৬। হরিতে রতিযুক্ত হইয়া এই রাজশিরোমণি অরিপুরে ভিক্ষাটনপূর্বক চণ্ডালকেও বন্দন করিতেছেন।

২৭। আমার প্রেম, শ্রবণাদি ভক্তি, বৈষ্ণবযোগ, জ্ঞান বা

অনুভাষ্য

২৩। ভক্তাঃ অনিশং (সর্বকালং) বাগ্ভিঃ স্তবন্তঃ, মনসা স্মরন্তঃ, তন্মা নমন্তঃ অপি, ন তৃপ্তাঃ [ভবন্তি] ; স্বল্পেত্রজলাঃ (বাষ্পবিগলিত-নয়নাঃ সন্তঃ) সমগ্রম্ আয়ুঃ হরেঃ (হরয়ে) এব সমর্পয়ন্তি।

২৫। পরীক্ষিতের নিকট শ্রীল শুকদেব মহাভাগবত ভরতের শুদ্ধহরিভজনাচরণরূপ গুণ-মহিমা কীর্তন করিতেছেন,—

যঃ (ভরতঃ) উত্তমঃশ্লোকলালসঃ (উত্তমঃশ্লোকে লালসা লম্পটত্বং यस্য সং কৃষ্ণেৎকণ্ঠঃ সন) হৃদিম্পৃশঃ (মনোজ্ঞান) দুস্ত্যজান্ (দুঃস্মরিহরান্) সুহৃদ্রাজ্যং (উভয়োর্দ্বৈন্দ্র্যক্যং) দার-সুতান্ যুবৈব মলবৎ জহৌ (পরিত্যক্তবান্) [তস্য আর্ঘ্যভস্য অনুবর্ত্ত্য অন্যো নৃপঃ নার্তীতি পূর্বেগান্ধয়ঃ] ।

২৬। নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ (নৃপকুলচূড়ামণিঃ) এষঃ হরৌ

হীনার্থাধিকসাধকে ত্বয়ি তথাপ্যচ্ছেদ্যমূলা সতী

হে গোপীজনবল্লভ ব্যথয়তে হা হা মদাশৈব মাম্ ॥ ২৭ ॥

(৬) সমুৎকণ্ঠা ও (৭) নামগানে সদা রুচি :-

সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা-প্রধান ।

নাম-গানে সদা রুচি, লয় কৃষ্ণনাম ॥ ২৮ ॥

সমুৎকণ্ঠায় ভক্তের উক্তি :-

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৩২)-ধৃত বিন্ধবঙ্গলবাক্য—

ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাদ্রুতমিত্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যম্ ।

তৎ কিং কেরামি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুঞ্চঃ মুখাসুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥ ২৯ ॥

নামগানের দৃষ্টান্ত :-

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১।৩।৩৮)-

রোদনবিন্দুমরন্দ-সুন্দ-দুগিন্দীবরাদ্য গোবিন্দ ।

তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নামাবলীং বালা ॥ ৩০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

শুভকর্ম অথবা সজ্জাতি, কিছুই নাই। হে গোপীজনবল্লভ, অকিঞ্চনের অর্থসাধকরূপ তোমাতে একপ্রকার অচ্ছেদ্যমূলা যে শুদ্ধা আশা আমার হৃদয়ে আছে, তাহা আমাকে ব্যথিত করিতেছে।

৩০। হে গোবিন্দ, এই স্বল্পবয়স্কা রাধিকা (বা চন্দ্রাবলী) অদ্য তাঁহার নয়নকমলে লোতকবিন্দুর সহিত মধুরকণ্ঠে তোমার নামাবলী গান করিতেছেন।

অনুভাষ্য

রতিং বহ্ন (পোষয়ন) অরিপুরে (শত্রুনিবাসে) ভিক্ষাং অটন (তদর্থং পরিভ্রমণ) স্বপাকং (সুনীচম) অপি বন্দতে ।

২৭। [মম] প্রেমা বা, শ্রবণাদিভক্তিঃ অপি, অথবা বৈষ্ণবঃ (বিষ্ণুধ্যানময়ঃ) যোগঃ (শুদ্ধভক্তিয়োগঃ), জ্ঞানং (ব্রহ্মনিষ্ঠং) বা, শুভকর্ম (দৈববর্ণাশ্রমাদিরূপং) বা, অহো (খেদে) কিয়ৎ সজ্জাতিঃ (সদ্বংশজাতসম্মানম্) অপি বা ন অস্তি, হে গোপী-জনবল্লভ, হীনার্থাধিকসাধকে (হীনজনে যোগ্যতাপরিমাণা-ধিকফলদাতরি) ত্বয়ি অচ্ছেদ্যমূলা (সর্বথৈব অবিচ্ছেদ্যা) সতী (শুদ্ধা) হা হা মৎ আশা (মম আশা) মাং ব্যথয়তে এব ।

২৯। মধ্য, ২য় পং ৬১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

৩০। হে গোবিন্দ, অদ্য রোদনবিন্দুমরন্দ-সুন্দ-দুগিন্দীবরা (রোদনবিন্দবঃ এব মকরন্দাঃ পুষ্পরসাঃ তে স্যন্দন্তি দৃশৌ ইব ইন্দীবরৌ নীলপদ্মনেত্রাভ্যাং যস্যঃ সা) মধুরস্বরকণ্ঠী (সৌন্দর্য্য-বতী) বালা (রাধিকা) তব নামাবলীং গায়তি ।

(৮) কৃষ্ণগুণাখ্যানে আসক্তি ও (৯) কৃষ্ণবসতিস্থলে প্রীতি :—

কৃষ্ণগুণাখ্যানে করে সর্বদা আসক্তি ।

কৃষ্ণলীলা-স্থানে করে সর্বদা বসতি ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণমাধুর্য্য বর্ণন :—

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৯২) বিল্বমঙ্গলবাক্য—

মধুরং মধুরং বপুসস্য বিভোর্মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মৃদুস্মিতমেতদহো মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়বসতিস্থলে প্রীতির দৃষ্টান্ত :—

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (১।২।১৫৪)—

কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্তয়ন্ ।

উদ্বাপ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ॥ ৩৩ ॥

এক্ষণে (৩) প্রেমভক্তিলক্ষণ-বর্ণন :—

কৃষ্ণের রতির চিহ্ন এই কৈলুঁ বিবরণ ।

কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন এবে শুন, সনাতন ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণপ্রেমিক বৈষ্ণব বা শুদ্ধভক্ত—প্রাকৃত সর্বশ্রেষ্ঠ

সূক্ষ্মদর্শী সমালোচকেরও দুর্বোধ্য :—

যাঁর চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।

তাঁর বাক্য, ক্রিয়া, মুদ্রা বিজ্ঞেহ না বুঝয় ॥ ৩৫ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (১।৪।১৭)—

ধন্যস্যাং নবপ্রেমা যস্যোন্মীলতি চেতসি ।

অন্তর্বাণিভিরপ্যস্য মুদ্রা সুষ্ঠু সুদুর্গমা ॥ ৩৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৩৩। হে পুণ্ডরীকাক্ষ, আমি কবে তোমার নাম কীর্তন করিতে করিতে উদ্বাপ্প হইয়া যমুনাতীরে নৃত্য করিতে থাকিব।

৩৬। যে ধন্যব্যক্তির চিত্তে নবপ্রেম উদিত হয়, তাহার ক্রিয়া ও মুদ্রাসকল অর্থাৎ চিহ্নসকল শাস্ত্রজ্ঞপুরুষদিগেরও সুদুর্বোধ্য হইয়া পড়ে।

অনুভাষ্য

৩২। মধ্য, ২১শ পঃ ১৩৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

৩৩। হে পুণ্ডরীকাক্ষ, কদা অহং যমুনাতীরে (কালিন্দী-তটে) তব নামানি কীর্তয়ন্, উদ্বাপ্পঃ (অশ্রুপূর্ণনেত্রঃ সন) তাণ্ডবং [নৃত্যং] রচয়িষ্যামি (করিষ্যামি)?

৩৫। উদিতপ্রেমা ভক্তের বাক্য, অনুষ্ঠান ও মুদ্রা বিচক্ষণ পণ্ডিতেও বুঝিতে সমর্থ হন না।

৩৬। যস্য ধন্যস্য (সফলার্থস্য ভক্তজনস্য) চেতসি (চিত্তে) নবপ্রেমা উন্মীলতি (প্রকটো ভবতি) [তস্য] অস্য মুদ্রা (চেষ্টা) অন্তর্বাণিভিঃ (শাস্ত্রবিভিঃ) অপি সুষ্ঠু সুদুর্গমা (বোদ্ধুম্ অতীব অশক্যা)।

৩৭। আদি, ৭ম পঃ ৯৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

প্রেমভক্তের লক্ষণ ও ক্রিয়া-চেষ্টা :—

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৩৯)—

এবংরতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়ত্যুদ্গাদবন্থ্যতি লোকবাহঃ ॥ ৩৭ ॥

প্রেমের গাঢ়ত্বের তারতম্য-বৈশিষ্ট্য ; সর্বশেষে ‘মহাভাব’ :—

প্রেমা ক্রমে বাড়ি’ হয় স্নেহ, মান, প্রণয় ।

রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥ ৩৮ ॥

উপমা :—

যৈছে ইক্ষুরস-বীজ—গুড়, খণ্ড-সার ।

শর্করা, সিতা-মিছরি, শুদ্ধমিছরি আর ॥ ৩৯ ॥

বীজরূপা রতি ও প্রেমের গাঢ়াবস্থা-সমূহের তারতম্যে

রসাস্বাদনাধিক্য-তারতম্য :—

ইহা যৈছে ক্রমে ক্রমে বাড়ে নির্মল স্বাদ ।

রতি-প্রেমাদির তৈছে বাড়য়ে আশ্বাদ ॥ ৪০ ॥

পঞ্চবিধা রতি :—

অধিকারী-ভেদে রতি—পঞ্চপ্রকার ।

শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর আর ॥ ৪১ ॥

পঞ্চরসেই কৃষ্ণ বশ :—

এই পঞ্চ স্থায়ীভাবে হয় পঞ্চ ‘রস’ ।

যে-রসে ভক্ত ‘সুখী’, কৃষ্ণ হয় ‘বশ’ ॥ ৪২ ॥

অনুভাষ্য

৪১। রতি—(ভঃ রঃ সঃ পঃ বিঃ ৩য় লঃ) “ব্যক্তং মসৃণিতে-বাস্তলক্ষ্যতে রতিলক্ষণম্ । মুমুকুপ্রভৃতীনাঞ্চৈববেদেয়া রতিন্ হি । কিন্তু বালচমৎকারকারী তচ্চিহ্নবীক্ষয়া । অভিজ্ঞেন সুবোধোহয়ং রত্যাভাস প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” অন্তর্মসৃণতা বা আদ্রতা যাহা প্রকাশিত হয়, উহাই রতি-লক্ষণ, কিন্তু মুমুকু বা বুভুকু-দিগের মধ্যে লক্ষিত হইলে উহা কখনও ‘রতি’-পদবাচ্য নহে। কৃষ্ণসেবা ব্যতীত ইতর অভিসন্ধিমূলা ঐ রতির চিহ্ন দেখিয়া অনভিজ্ঞ বালিশগণ চমৎকৃত হয়। কিন্তু ভক্তিসিদ্ধান্তভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাহাকে ‘রতির আভাস’ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

৪২। স্থায়ী ভাব, (ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ৫ম লঃ ১ম শ্লোক) —‘অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভাবান্ যো বশতাং নয়ন্ । সু-রাজেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে ॥ স্থায়ী ভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ ॥’ হাসাদি অবিরুদ্ধ ভাব এবং ক্রোধাদি বিরুদ্ধভাবসমূহকে যে ভাব বশীভূত করিয়া উত্তম রাজার ন্যায় বিরাজ করে, তাহাই স্থায়ী ভাব। এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিকেই ‘স্থায়ী ভাব’ বলা যায়।

স্থায়িভাব বা রতিসহ সামগ্রী-মিলনে রসোৎপত্তি ;

রতিই রসের 'মূল' :—

প্রেমাদিক স্থায়িভাব সামগ্রী-মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তিরসরূপে পায় পরিণামে ॥ ৪৩ ॥

চারিপ্রকার সামগ্রী :—

বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক, ব্যভিচারী ।

স্থায়িভাব 'রস' হয় এই চারি মিলি' ॥ ৪৪ ॥

উপমা :—

দধি যেন খণ্ড-মরিচ-কপূর-মিলনে ।

'রস'লাখ্য' রস হয় অপূর্বাস্বাদনে ॥ ৪৫ ॥

অনুভাষ্য

৪৩-৪৪। (ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ১ম লঃ শ্লোক)—“অথাস্যাঃ কেশবরতেলক্ষিতায়া নিগদ্যতে। সামগ্রীপরিপোষণে পরমা রসরূপতা ॥ বিভাবৈরনুভাবৈশ্চ সাত্ত্বিকৈর্য্যভিচারিভিঃ। স্বাদ্যত্বং হৃদি ভক্তানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ। এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ী ভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥” *

৪৬। (ঐ) “তত্র জ্ঞেয়া বিভাবাস্তু রতাস্বাদন-হেতবঃ। তে দ্বিধালম্বনা একে তথৈবোদ্দীপনাঃ পরে ॥” তদুক্তমগ্নিপুরণে—“বিভাব্যতে হি রত্যাদির্যত্র যেন বিভাব্যতে। বিভাবো নাম স দ্বৈধালম্বনোদ্দীপনাত্মকঃ ॥” কৃষ্ণরতির আস্বাদনের কারণকে 'বিভাব' বলে ; তাহা দুই প্রকার—আলম্বন ও উদ্দীপন। যাহাতে এবং যৎকর্তৃক রত্যাদি বিভাবিত হয়, তাহাই অগ্নিপুরণাদিতে 'বিভাব' (আলম্বনময় ও উদ্দীপনময়)-নামে কথিত।

আলম্বন—(ঐ) ‘কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চ বুধৈরালম্বনা মতাঃ। রত্যাদের্বিসয়ত্বেন তথাধারতয়াপি চ ॥’ রতি ইত্যাদির (অর্থাৎ গোঁণ হাস্যাদিরসের) বিষয়রূপে ‘কৃষ্ণ’ এবং আধার-স্বরূপে ‘কৃষ্ণভক্ত’—এই দুইকে পণ্ডিতগণ ‘আলম্বন’ বলেন।

উদ্দীপন—(ঐ) “উদ্দীপনাস্তু তে প্রোক্তা ভাবমুদ্দীপয়ন্তি যে। তে তু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য গুণাশ্চেষ্টাঃ প্রসাধনম্ ॥ স্মিতাঙ্গ-সৌরভে বংশশৃঙ্গনুপুরকম্বরঃ। পদাঙ্ক-ক্ষেত্র-তুলসী-ভক্ত-তদ্বাস-রাদয়ঃ ॥” যাহারা ভাব প্রকাশ করে, তাহারাই উদ্দীপন ; যথা ;—শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা ও প্রসাধন (চিরুণ্যাদি দ্বারা কেশবিন্যাসাদি দেহ-সজ্জাপকরণ) এবং স্মিত (মৃদুহাস্য), অঙ্গগন্ধ, বংশী, শৃঙ্গ, নুপুর, শঙ্খ, পদচিহ্ন, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত, হরিবাসরাদি একাদশী-ব্রত।

অনুভাব—(ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ২য় লঃ ১ম শ্লোক)

রসের ‘হেতু’ বিভাব দ্বিবিধ—(১) আলম্বন ও (২) উদ্দীপন :—

দ্বিবিধ ‘বিভাব’,—আলম্বন, উদ্দীপন ।

বংশীস্বরাদি—উদ্দীপন, কৃষ্ণাদি—আলম্বন ॥ ৪৬ ॥

রসের ‘কার্য্য’ অনুভাবের ১৩ প্রকার ভেদ ; ৮ প্রকার

সাত্ত্বিকও রসের ‘কার্য্য’ :—

‘অনুভাব’—স্মিত, নৃত্য, গীতাди উদ্ভাস্বর ।

স্তম্ভাদি—‘সাত্ত্বিক’ অনুভাবের ভিতর ॥ ৪৭ ॥

রসের ‘সহায়’ ব্যভিচারী ভাব—৩৩টি :—

নির্ব্বের্দ-হর্ষাদি—তেত্রিশ ‘ব্যভিচারী’ ।

সব মিলি ‘রস’ হয় চমৎকারকারী ॥ ৪৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৪৭। উদ্ভাস্বর—আঙ্গিক অনুভাববিশেষ, (উহা) পঞ্চ-প্রকার—বেশভূষার শৈথিল্য, গাত্রমোটন, জুস্তণ, ঘ্রাণের ফুল্লত্ব, নিশ্বাস-ত্যাগ ও প্রশ্বাস-গ্রহণ।

অনুভাষ্য

“অনুভাবাস্তু চিত্তস্থভাবানামববোধকাঃ। তে বহির্বিক্রিয়াপ্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাস্বরখ্যায়া ॥ নৃত্যং বিলুঠিতং গীতং ত্রোশনং তনুমোটনম্। হৃৎকারো জুস্তণং শ্বাসভূমা লোকানপেক্ষিতা। লালাত্রাবোহট্টহাসশ্চ ঘূর্ণা-হিঙ্কাদয়োহপি চ ॥ তে শীতাঃ ক্ষেপণাশ্চেতি যথার্থখ্যা দ্বিধোধিতাঃ। শীতাঃ সুগীতজুস্তাদ্যা নৃত্যাদ্যাঃ ক্ষেপণাভিধাঃ ॥” চিত্তস্থ-ভাবসমূহের প্রকাশক বাহ্যবিকারপ্রায় ইহা যাহারা ‘উদ্ভাস্বর’-নামে প্রসিদ্ধ, তাহারাই ‘অনুভাব’। নৃত্য, ভূমিতে গড়াগড়ি, গান, উচ্চরব, গাত্রমোটন, হৃৎকার, হাইতোলা, দীর্ঘনিশ্বাস, লোকাপেক্ষাত্যাগ, লালাত্রাব, অট্টহাস, ঘূর্ণা ও হিঙ্কা ইত্যাদি। ইহারা ‘শীত’ ও ‘ক্ষেপণ’—এই দুই নামে কথিত ; তন্মধ্যে গীত ও জুস্তণাদিকে ‘শীত’ ও নৃত্যাদিকে ‘ক্ষেপণ’ বলে।

উদ্ভাস্বর—“উদ্ভাস্তে স্বধানীতি প্রোক্তা উদ্ভাস্বর্য বুধৈঃ। নীব্যন্তরীয়ধম্মিল্লত্ৰংসনং গাত্রমোটনম্। জুস্তা ঘ্রাণস্য ফুল্লত্বং নিশ্বাসাদ্যাশ্চ তে মতাঃ ॥” ভাবযুক্ত ব্যক্তির শরীরে যাহা যাহা প্রকাশিত হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকে ‘উদ্ভাস্বর’ বলেন। নীবি, উত্তরীয়-বসন ও খোঁপা খুলিয়া পড়া, গাত্রমোড়া, জুস্তণ, নাসিকার প্রফুল্লতা, নিশ্বাস, বিলুঠন এবং হিঙ্কাদি পূর্ব্বলিখিত বাহ্য বিকারসমূহ।

৪৭। স্তম্ভাদি—মধ্য, ১৪শ পঃ ১৬৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

৪৮। নির্ব্বের্দ-হর্ষাদি—মধ্য, ১৪শ পঃ ১৬৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

* অনন্তর এই কৃষ্ণরতির বিভাবাদি-সামগ্রীদ্বারা পরিপোষণহেতু যে পরম রসরূপতা লাভ হয়, তাহাই কথিত হইতেছে। শ্রবণাদি সাধন-ভক্ত্যঙ্গদ্বারা ভক্তগণের হৃদয়ে এই কৃষ্ণরতি-রূপ স্থায়িভাব—বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক, ব্যভিচারিভাবদ্বারা আস্বাদনীয় হইলে ভক্তিরসে পরিণত হয়।

পঞ্চরসের বর্ণনঃ—

পঞ্চবিধ রস—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ।

মধুর-রস শৃঙ্গার-ভাবেতে প্রাবল্য ॥ ৪৯ ॥

‘প্রেম’ পর্য্যন্ত শান্তরসের ও ‘রাগ’ পর্য্যন্ত দাস্যরসের সীমা :—

শান্তরসে শান্তি-রতি ‘প্রেম’ পর্য্যন্ত হয় ।

দাস্য-রতি ‘রাগ’ পর্য্যন্ত ক্রমেতে বাড়য় ॥ ৫০ ॥

‘অনুরাগ’ পর্য্যন্ত সখ্য ও বাৎসল্যের সীমা ; তন্মধ্যে সুবলাদি

প্রিয়নন্দ সখারও ‘ভাব’ পর্য্যন্ত সীমা :—

সখ্য-বাৎসল্য-রতি পায় ‘অনুরাগ’-সীমা ।

সুবলাদ্যের ‘ভাব’ পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা ॥ ৫১ ॥

শান্তাদি পঞ্চরসের ভেদ-বৈচিত্র্য :—

শান্তাদি রসের ‘যোগ’, ‘বিয়োগ’—দুই ভেদ ।

সখ্য-বাৎসল্যে যোগাদির অনেক বিভেদ ॥ ৫২ ॥

অনুভাষ্য

ব্যভিচারী—(ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ৪র্থ লঃ ১ম শ্লোক)
“ত্রয়স্বিংশদ্রাবাঃ যে ব্যভিচারিণঃ। বিশেষণাভিমুখেন চরন্তি
স্থায়িনং প্রতি। বাগঙ্গসম্বসূচ্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ।।
সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোগোহপি তে। উন্মজ্জন্তি নিমজ্জন্তি
স্থায়িন্যমৃতবারিধৌ। উন্মিবদ্বর্জয়ন্তেনং যান্তি তদ্রূপতাঞ্চ তে।।”
ব্যভিচারী ভাবসমূহ ৩৩টী ; উহারা বিশেষতঃ প্রাধান্যরূপে
স্থায়িত্বে বিচরণ করে। বাক্য, অঙ্গ (জনেত্রাদি) এবং সঙ্কোচ-
পন্ন অনুভাবদ্বারা ব্যভিচারী ভাবসকল ভাবের গতি সঞ্চার করে
বলিয়া উহাকে ‘সঞ্চারী’ বলা হয়। ইহারা স্থায়িত্বরূপ অমৃত-
সমুদ্রে মগ্ন হইয়া তরঙ্গের ন্যায় উহাকে বর্ধন করাইয়া তদ্রূপতা
লাভ করে।

৫০-৫১। শান্তরসে ‘রতি’ বৃদ্ধি পাইয়া ‘প্রেম’ পর্য্যন্ত সীমা
লাভ করে। দাস্যরসে ‘দাস্যরতি’ স্নেহ, মান, প্রণয় ও রাগ পর্য্যন্ত
বৃদ্ধি লাভ করে। সখ্যরসে ‘সখ্যরতি’ স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও
অনুরাগ পর্য্যন্ত বাড়ে। বাৎসল্যরসে ‘বাৎসল্যরতি’ স্নেহ, মান,
প্রণয়, রাগ ও অনুরাগ পর্য্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। বিশেষত্ব এই
যে, সখ্যরসাস্থিত হইয়াও সুবল প্রভৃতির সখ্যরতি স্নেহ, মান,
প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও ভাব পর্য্যন্ত বর্ধমান হয়।

৫২। ভঃ রঃ সিঃ পঃ বিঃ ২য় লঃ ৯৩ শ্লোক—“অযোগ-
যোগাবেতস্য প্রভেদৌ কথিতাবুভৌ” অর্থাৎ এই প্রীতিভক্তি-
রসের ‘অযোগ ও যোগ’—এই ভেদদ্বয় কথিত হইয়াছে।

অযোগ—“সঙ্গাভাবো হরেদীতেরযোগ ইতি কথ্যতে।
অযোগে তন্মনস্কত্বং তদুণাদানুসন্ধয়ঃ। তৎপ্রাপ্ত্যপায়চিত্তাদ্যাঃ
সর্বকথাঃ কথিতাঃ ক্রিয়াঃ।।” পণ্ডিতগণ ভগবানের সহিত

দ্বারকায় ঐশ্বর্য্যময়ী স্বকীয়া মধুর-রতিতে ‘রূঢ়-মহাভাব’ এবং
বৃন্দাবনে মাধুর্য্যময়ী কেবলা পারকীয়া মধুর-রতিতে

‘অধিরূঢ়-মহাভাব’ :—

‘রূঢ়’, ‘অধিরূঢ়’ ভাব—কেবল ‘মধুরে’ ।

মহিষীগণের ‘রূঢ়’, ‘অধিরূঢ়’ গোপিকা-নিকরে ॥ ৫৩ ॥

অধিরূঢ়-মহাভাব দ্বিবিধ—(১) সন্তোগে ‘মাদন’-সংজ্ঞা, (২)

বিপ্রলম্বে ‘মোহন’-সংজ্ঞা :—

অধিরূঢ়-মহাভাব—দুই ত’ প্রকার ।

সন্তোগে ‘মাদন’, বিরহে ‘মোহন’ নাম তার ॥ ৫৪ ॥

সন্তোগময় ‘মাদন’ ও বিপ্রলম্ভময় ‘মোহনে’ নানা

ভাব-ভেদ-বৈচিত্র্য :—

‘মাদনে’—চুম্বনাদি হয় অনন্ত বিভেদ ।

‘উদঘূর্ণা’, ‘চিত্রজল্ল’—‘মোহনে’ দুই ভেদ ॥ ৫৫ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৫৫। চিত্রজল্ল দশপ্রকার—প্রজল্ল, পরিজল্ল, বিজল্ল, উজ্জল্ল,
সংজল্ল, অবজল্ল, অভিজল্ল, আজল্ল, প্রতিজল্ল ও সুজল্ল।

অনুভাষ্য

সঙ্গাভাবকে ‘অযোগ’ বলেন। অযোগে হরিমনস্কতা অর্থাৎ হরিতে
মন সমর্পণ এবং হরির গুণাদির অনুসন্ধান করা হয়। দাসাদি-
ভক্তের সকলেরই কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়-ভাবনা-ক্রিয়া কথিত হয়।

যোগ—“কৃষ্ণেন সঙ্গমো যন্তু স যোগ ইতি কীর্ত্যতে”
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনকে ‘যোগ’ বলে।

শান্তাদি-রসের—শান্ত ও দাস্যে ‘যোগ’ ও ‘বিয়োগ’, এই
দুইপ্রকার ভেদ ; তাহাতে যোগ ও অযোগের অনেক ভেদ নাই।
পাঁচপ্রকার রসেই যোগ ও অযোগের ভেদ আছে বটে, কিন্তু
সখ্য ও বাৎসল্যে অনেক বিভেদ আছে।

যোগবিভেদ—“যোগোহপি কথিতঃ সিদ্ধিস্থিতিস্থিতিরতি
ত্রিধা” অর্থাৎ যোগের ত্রিবিধ ভেদ—সিদ্ধি, তুষ্টি ও স্থিতি।

অযোগবিভেদ—“উৎকণ্ঠত্বং বিয়োগশ্চেত্যযোগোহপি
দ্বিধোচ্যতে” অর্থাৎ ‘অযোগ’ দুইপ্রকার ‘উৎকণ্ঠিত’ ও ‘বিয়োগ’।

৫৩। অধিরূঢ়,—(উঃ নীঃ স্থায়িত্ব-প্রঃ ১৭০)

“রূঢ়োক্ত্যেভোহনুভাবেভ্য কামপ্যাস্তা বিশিষ্টতাম্।

যত্রানুভাবা দৃশ্যন্তে সোহধিরূঢ়ো নিগদ্যতে।।”

মধুররসে মধুর-রতি স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব
ও মহাভাবপর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়। রূঢ় ও অধিরূঢ়-মহাভাব কেবল-
মাত্র মধুর-রসেই বর্তমান। দ্বারকায় ‘রূঢ়’ এবং গোকুলেই কেবল
‘অধিরূঢ়’-ভাব দৃষ্ট হয়।

৫৪-৫৭। মধ্য, ১ম পঃ ৮৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণ—নায়ক-শিরোমণি, শ্রীরাধা—নায়িকা-শিরোমণি :—

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ—নায়ক-শিরোমণি ।

নায়িকার শিরোমণি—রাধা-ঠাকুরাণী ॥ ৬২ ॥

প্রমাণ :—

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।১।১৭)—

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

যত্র নিত্যতয়া সর্বের বিরাজন্তে মহাশুণাঃ ॥ ৬৩ ॥

শ্রীরাধিকার অষ্টবিশেষণ :—

বৃহদগৌতমীয় তন্ত্র-বাক্য—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা সর্বথাধিকা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণের অসংখ্য সদগুণরাশির মধ্যে ৬৪টি প্রধান গুণ :—

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ, চৌষট্টি—প্রধান ।

এক এক গুণ শুনি' জুড়ায় ভক্ত-কাণ ॥ ৬৫ ॥

৬৪টি গুণের তালিকা ; প্রথমে ৫০টি গুণ-বর্ণন :—

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।১।২৩-২৯)—

অয়ং নেতা সুরম্যাস্তঃ সর্বসম্প্লক্ষণাশ্রিতঃ ।

রুচিরন্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সাশ্রিতঃ ॥ ৬৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৬৩। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণই নায়কগণের শিরোরত্ন ; সেই কৃষ্ণে মহাশুণসকল নিত্যরূপে বিরাজমান ।

৬৬-৭২। এই নায়করূপী কৃষ্ণ—১। সুরম্যাস্তঃ, ২। সর্বসম্প্লক্ষণযুক্ত, ৩। সুন্দর, ৪। মহাতেজা, ৫। বলবান্, ৬। কিশোরবয়স-যুক্ত, ৭। বিবিধ অদ্ভুত ভাষাশ্রু, ৮। সত্যবাক্, ৯। প্রিয়বাক্যযুক্ত, ১০। বাক্পটু, ১১। সুপাণ্ডিত্য, ১২। বুদ্ধিমান্, ১৩। প্রতিভাযুক্ত, ১৪। বিদগ্ধ, ১৫। চতুর, ১৬। দক্ষ, ১৭। কৃতজ্ঞ, ১৮। সুদৃঢ়ত, ১৯। দেশকালপাত্রজ্ঞ, ২০। শাস্ত্রদৃষ্টিযুক্ত, ২১। শুচি, ২২। বশী, ২৩। স্থির, ২৪। দমনশীল, ২৫। ক্ষমাশীল, ২৬। গম্ভীর, ২৭।

অনুভাষ্য

ইব) স্বপিত্তি (শেতে) ; ত্বং তু জগতি [একা] বীতনিদ্রা [সতী] ন শেষে (ন স্বপিত্তি, শয়নেচ্ছামপি ন কুরুষে, পরন্তু নিদ্রাভঙ্গং কুর্বতী) বিলপসি (তদনুচিতমিত্যর্থঃ)। হে সখি, [অথবা নাপরাধস্তব, যতঃ] বয়ং ইব ত্বং নলিন-নয়নহাসোদার-লীলেক্ষিতেন (পদ্মলোচনস্য ভগবতঃ হাসেন সহিতম্ উদারং যৎ লীলেক্ষিতং তেন অকুণ্ঠিতস্মিতকটাক্ষেণ) কচ্চিৎ গাঢ়-নির্বিদগ্ধচেতা (অতিশয়েন আকৃষ্টচিত্তা)।

৬৩। নায়কানাং মধ্যে স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণস্ত শিরোরত্নং (চূড়ামণিঃ) ; যত্র (কৃষ্ণে) সর্বের মহাশুণাঃ নিত্যতয়া বিরাজন্তে (শোভন্তে)।

বিবিধাভুতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।

বাবদুকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাশ্রিতঃ ॥ ৬৭ ॥

বিদগ্ধশচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়তঃ ।

দেশকাল-সুপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বশী ॥ ৬৮ ॥

স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।

বদান্যো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্যমানকৃৎ ॥ ৬৯ ॥

দক্ষিণো বিনয়ী হীমান্ শরণাগতপালকঃ ।

সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবশ্যঃ সর্বশুভকরঃ ॥ ৭০ ॥

প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।

নারীগণ-মনোহারী সর্বরাধ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥ ৭১ ॥

বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণাস্তস্যানুকীর্তিতাঃ ।

সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদুর্বিগাহা হরেরমী ॥ ৭২ ॥

৫০টি গুণ বিন্দু বিন্দুরূপে সর্বজীবে বর্তমান :—

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।১।৩০)—

জীবেষ্টে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া ক্চিৎ ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥ ৭৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

ধৃতিমান্, ২৮। সমসৌম্যচরিত, ২৯। বদান্য, ৩০। ধার্মিক, ৩১। শূর, ৩২। করুণ, ৩৩। মানদ, ৩৪। দক্ষিণ, ৩৫। বিনয়ী, ৩৬। লজ্জাযুক্ত, ৩৭। শরণাগতপালক, ৩৮। সুখী, ৩৯। ভক্তবন্ধু, ৪০। প্রেমবশ্য, ৪১। সর্বশুভকারী, ৪২। প্রতাপী, ৪৩। কীর্তি-মান্, ৪৪। লোকানুরক্ত, ৪৫। সাধুদিগের সমাশ্রয়, ৪৬। নারীমনোহারী, ৪৭। সর্বরাধ্য, ৪৮। সমৃদ্ধিমান্, ৪৯। শ্রেষ্ঠ ও ৫০। ঐশ্বর্যযুক্ত—এই পঞ্চাশটি গুণযুক্ত।

৭৩। এই পঞ্চাশটি গুণ বিন্দু বিন্দুরূপে সর্বজীবে আছে, কিন্তু পরিপূর্ণ-সমুদ্ররূপে কৃষ্ণে বর্তমান।

অনুভাষ্য

৬৪। আদি, ৪র্থ পঃ ৮৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

৬৬-৭২। অয়ং নেতা (নায়কঃ কৃষ্ণঃ) সুরম্যাস্তঃ (পরম-রমণীয়াস্ত-সম্মিবেশযুক্তঃ) সর্বসম্প্লক্ষণাশ্রিতঃ (সামুদ্রিক-শাস্ত্রোক্ত-গুণোৎকৃষ্টাংশচুভচিহ্নযুক্তঃ অক্লোথবোড়শরেখাসমম্বিতশ্চ) রুচিরঃ (লোচনানন্দিসৌন্দর্য্যবিশিষ্টঃ) তেজসায়ুক্তঃ (তেজস্বী,) বলীয়ান্ (বলী), বয়সাশ্রিতঃ (নিত্যকিশোরবয়ঃ) বিবিধাভুত-ভাষাবিৎ (নানাপূর্ব-ভাবভাষাকুশলঃ) সত্যবাক্যঃ (ঋতগীঃ), প্রিয়বদঃ, বাবদুকঃ (শ্রুতিমধুররসালঙ্কারাদিযুক্তবচন-প্রয়োগক্ষমঃ), সুপাণ্ডিত্যঃ (অপ্রাকৃতবিদ্যানিপুণঃ) প্রতিভাশ্রিতঃ (নবনবপ্রকাশ-শালিনীবুদ্ধিযুক্তঃ), বিদগ্ধঃ (কলাবিলাসকুশলঃ), চতুরঃ (ধীমান্),

আরও ৫টি অধিকগুণ-বর্ণন ; রুদ্রাদি শ্রেষ্ঠ-জীবে এই ৫৫টি
গুণ আংশিকভাবে ও বিষ্ণুতে পূর্ণরূপে নিত্যবর্তমান :—

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।১।৩৭-৩৮)—

অথ পঞ্চগুণা যে সুর্যংশেন গিরিশাদিষু ।

সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো নিত্যনূতনঃ ॥ ৭৪ ॥

সচ্চিদানন্দসাদ্ভাস্চিদানন্দঘনাকৃতিঃ ।

স্ববশাখিলসিদ্ধিঃ স্যাৎ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৭৫ ॥

শ্রীনाराয়েণে আর ৫টি অধিক গুণ অর্থাৎ ৬০টি গুণ

পরিপূর্ণভাবে অবস্থিত :—

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।১।৩৯-৪০)—

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চা যে লক্ষ্মীশাদি-বর্তিনঃ ।

অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥ ৭৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৭৪-৭৫। এই পঞ্চাশের উপর আরও পাঁচটি মহাগুণ
পূর্ণরূপে কৃষ্ণে (বিষ্ণুতে) এবং আংশিকরূপে শিবাদি-দেবতায়
বর্তমান—(১) সর্বদা স্বরূপসম্প্রাপ্ত, (২) সর্বজ্ঞ, (৩) নিত্য-
নূতন, (৪) সচ্চিদানন্দঘনীভূতস্বরূপ, (৫) অখিলসিদ্ধি-বশকারী,
অতএব সর্বসিদ্ধি-নিষেবিত।

৭৬-৭৭। পরব্যোমনাথ নারায়ণাদিতে আরও পাঁচটি গুণ
বর্তমান। তাহা কৃষ্ণেও পরিপূর্ণভাবে থাকে, কিন্তু শিবাদি দেবতা

অনুভাষ্য

দক্ষঃ (নিপুণঃ), কৃতজ্ঞঃ (ভক্তপ্রেমপ্রতিদানকারী), সুদৃঢ়ব্রতঃ
(সত্যসন্ধঃ), দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ (দেশকালপাত্রবিৎ), শাস্ত্রচক্ষুঃ
(বেদদৃক্), শুচিঃ, বশী (আত্মবশঃ), স্থিরঃ (অচলঃ আফলোদয়-
কর্মকৃৎ), দান্তঃ (ক্লেশসহিষ্ণুঃ), ক্ষমাশীলঃ (পরাপরাধসহিষ্ণুঃ),
গম্ভীরঃ, ধৃতিমান্ (অবরুদ্ধসৌরভঃ, জিতেন্দ্রিয়ঃ), সমঃ (রাগ-
দ্বेषবিহীনঃ), বদান্যঃ (উদারঃ), ধার্মিকঃ, শূরঃ (সমরে উৎসাহ-
বিতঃ), করুণঃ (দয়ালুঃ), মান্যমানকৃৎ (মাননীয়জনেষু পূজকঃ),
দক্ষিণঃ (সরলোদারঃ), বিনয়ী (অমানী), হ্রীমান্ (আত্মপ্রশং-
সায় লজ্জাশীলঃ), শরণাগতপালকঃ (প্রপন্নরক্ষকঃ), সুখী
(নিত্যামোদী) ভক্তসুহৃৎ (সেবকবন্ধুঃ), প্রেমবশ্যঃ (প্রেমবাধ্যঃ),
সর্বশুভক্ষরঃ (সর্বেষাং হিতকারী), প্রতাপী (প্রভাবশালী),
কীর্তিমান্ (সুভদ্রশ্রবাঃ), লোক-রক্তঃ (লোকানুরাগভাক্), সাধু-
সমাশ্রয়ঃ (জগতি সজ্জনপক্ষাশ্রিতঃ), নারীগণমনোহারী (ভুবন-
মনোমোহনঃ), সর্বারাধ্যঃ (সর্বেশ্বরঃ), সমৃদ্ধিমান্ (বৈভব-
শালী), বরীয়ান্ (শ্রেষ্ঠঃ), ঈশ্বরঃ (প্রভুঃ) চ—ইতি অমী পঞ্চাশৎ
গুণাঃ সমুদ্রাঃ (পাররহিতাঃ সিন্ধবঃ) ইব দুর্বিগাহাঃ (সম্যক্
জ্ঞাতুম্ অশক্যাঃ অগাধাঃ ইত্যর্থঃ)।

৭৩। এতে গুণাঃ বিন্দুবিন্দুতয়া ক্ৰটিং জীবেষু বসন্তঃ অপি
তত্রৈব পুরুষোত্তমে পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি।

অবতারাবলীবিজং হতারিগতিদায়কঃ ।

আত্মারামগণাকর্ষীতমী কৃষ্ণে কিলাদুতাঃ ॥ ৭৭ ॥

স্বয়ং কৃষ্ণে নারায়ণাপেক্ষা আরও ৪টি নিজস্ব অধিক গুণ অর্থাৎ

সর্বশুদ্ধ ৬৪টি গুণ পরিপূর্ণরূপে নিত্যবর্তমান :—

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।১।৪১-৪৪)—

সর্বাদ্ভুতচমৎকার-লীলাকল্লোলবারিধিঃ ।

অতুল্যমধুরপ্রেম-মণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ॥ ৭৮ ॥

ত্রিজগন্মানসাকর্ষি-মুরলীকলকৃজিতঃ ।

অসমানোদ্ধারপশী-বিস্মাপিতচরাচরঃ ॥ ৭৯ ॥

লীলা-প্রেম্ণা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্য্যং বেণুরূপয়োঃ ।

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুষ্টয়ম্ ।

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুঃষষ্টিরুদাহতাঃ ॥ ৮০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

কিন্বা জীবে নাই,—১। অবিচিন্ত্যমহাশক্তিত্ব, ২। কোটিব্রহ্মাণ্ড-
বিগ্রহত্ব, ৩। সকল অবতার-বীজত্ব, ৪। হতশত্রু-সুগতিদায়কত্ব,
৫। আত্মারামগণের আকর্ষকত্ব—এই পাঁচটি গুণ নারায়ণাদিতে
থাকিলেও কৃষ্ণে অদ্ভুতরূপে বর্তমান।

৭৮-৭৯। এই ষাটগুণের অতিরিক্ত আরও চারিটি গুণ কৃষ্ণে
প্রকাশিত আছে ; তাহা নারায়ণেও প্রকাশিত হয় নাই—(১)
সর্বলোকের চমৎকারিণী লীলার কল্লোলসমুদ্র, (২) শৃঙ্গাররসের
অতুল্যপ্রেমদ্বারা শোভাবিশিষ্ট প্রেষ্ঠমণ্ডল, (৩) ত্রিজগতের চিত্তা-
কর্ষি-মুরলী গীতগানকারী, (৪) যাঁহার সমান ও শ্রেষ্ঠ নাই এবং
যাহা চরাচরকে বিস্ময়াব্বিত করিয়াছে,—এবম্বিধ সৌন্দর্য্যশালী।

৮০। এইপ্রকার (প্রেমময়ী) লীলা, অতুৎকৃষ্ট প্রিয়াসঙ্গ

অনুভাষ্য

৭৪-৭৫। অথ গিরিশাদিষু (শিবাদিষু) যে পঞ্চগুণাঃ অংশেন
(অপূর্ণভাবে) স্যুঃ (বর্ত্তন্তে, তে উচ্যন্তে) ;—সদাস্বরূপ-সংপ্রাপ্তঃ
(মায়য়া অনভিভাব্যানুভূতিবিশিষ্টঃ), সর্বজ্ঞঃ (অভিজ্ঞঃ, ভূত-
ভবিষ্যদ্বর্ত্তমানেতি ত্রিকালজ্ঞঃ), নিত্যনূতনঃ (স্বমাধুরীভিঃ অননু-
ভূতঃ ইব নবনবায়মানঃ), সচ্চিদানন্দসাদ্ভাস্চিদানন্দঘনাকৃতিঃ
(ঘনসচ্চিদানন্দবিগ্রহাকারঃ) সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ (সর্বৈঃ
প্রাপ্যফলৈরর্চিত-চরণঃ) স্ববশাখিলসিদ্ধিঃ স্যাৎ [পাঠান্তরে,
স্ববেশত্যা-শেষদ্বিচরণয়োরাভাবঃ]।

৭৬-৭৭। অথ লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ (লক্ষ্মীপতি-নারায়ণাদি-
বিগ্রহে বর্ত্তমানাঃ) যে পঞ্চগুণাঃ, তে উচ্যন্তে—অবিচিন্ত্য-
মহাশক্তিঃ (অপরিমেয়-মহাশক্তিশালী), কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ
(কোটিব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপী বিগ্রহো यस্য সঃ), অবতারাবলীবিজং
(নিখিলাবতার-কারণং), হতারিগতিদায়কঃ (নিহতশত্রুগামপি
মুক্তিদাতা), আত্মারামগণাকর্ষী (ব্রহ্মভূতমুক্তপরিমহংসানামপি
আকর্ষকঃ) ইতি অমী (গুণাঃ) কৃষ্ণে অদ্ভুতাঃ কিল।

শ্রীরাধিকার কৃষ্ণকর্ষী ২৫টি গুণ বর্ণনঃ—

অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার, পঁচিশ—প্রধান ।

যেই গুণের 'বশ' হয় কৃষ্ণ ভগবান ॥ ৮১ ॥

উজ্জ্বলনীলমণিতে শ্রীরাধাপ্রকরণে (১১-১৫)—

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ কীর্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।

মধুরেয়ং নব-বয়াশচলাপাঙ্গোজ্জ্বলস্মিতা ॥ ৮২ ॥

চারু-সৌভাগ্যরেখাঢ্যা গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।

সঙ্গীতপ্রসরাভিজ্ঞা রম্যবাক্ নর্ম্মপণ্ডিতা ॥ ৮৩ ॥

বিনীতা করুণা-পূর্ণা বিদম্বা পাটবাসিতা ।

লজ্জাশীলা সুমর্যাদা ধৈর্যা গাভীর্যশালিনী ॥ ৮৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

(অর্থাৎ প্রেমিক-প্রিয়জনবাৎসল্য), রূপমাধুর্য্য ও বেণুমাধুর্য্য—
এই চারিটি শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণ। চারিপ্রকার ভেদে অর্থাৎ
সাধারণ-জীব, গিরিশাদি দেবতা, নারায়ণাদি পরমেশ্বরস্বরূপ এবং
সাক্ষাৎ (স্বয়ংরূপ) গোবিন্দ-ভেদে, সর্বশুদ্ধ গণনায় চতুঃষষ্টি
গুণ উদাহৃত হইয়াছে।

৮২-৮৬। এখন বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার প্রধান প্রধান
গুণসকল কীর্তন করা যাইতেছে,—(১) মধুরা, (২) নবীনবয়স-
যুক্তা, (৩) চঞ্চল-নেত্রা, (৪) উজ্জ্বল-হাস্যযুক্তা, (৫) সুন্দর-
সৌভাগ্যরেখাযুক্তা, (৬) সৌগন্ধে কৃষ্ণেণ্মাদিনী, (৭) সঙ্গীত-

অনুভাষ্য

৭৮-৭৯। সর্বদুঃখচমৎকার-লীলা-কল্লোল-বারিধিঃ (সর্ব-
যাম্ অদ্ভুতানাং চমৎকারঃ বিস্ময়োৎপাদকঃ যতঃ এবজ্জুতা যা
লীলাকল্লোলানাং তরঙ্গাণাং বারিধিঃ, সকলবিচিত্রবিস্ময়কারিণী -
লীলাশ্রয়ঃ) অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ (অতুল্যেন মধুর-
প্রেম্ণা মণ্ডিতঃ প্রিয়জনসমূহঃ যেন সং, অনুপম-মধুরপ্রেমালঙ্কৃত-
নিজপ্রেষ্ঠজনঃ) ত্রিজগন্মানসাকর্ষিমুরলীকল-কুজিতঃ (গোলোক-
পরব্যোম-দেবীধামেতি ত্রয়াণাং ত্রিজগতাং মানসানি আকর্ষুং
শীলমস্য তথাভূতং মুরল্যাঃ বংশ্যাঃ কলং মধুরাস্ফুটং কুজিতং
ধ্বনিঃ যস্য সং), অসমানোদ্ধারূপশ্রীবিষ্মাপিত-চরাচরঃ (যেন সহ
সমং যতঃ উদ্ধারূপম্ অন্যোবাং নাস্তি, তাদৃশাদ্বিতীয়-সৌন্দর্য্য-
শ্রিয়া বিস্মাপিতং কৌতূহলোৎপাদিতং চরাচরং স্থির-জঙ্গমং
যেন সং)।

৮০। লীলাপ্রেম্ণা প্রিয়াধিক্যং বেণুরূপয়োঃ মাধুর্য্যম্ ইতি
গোবিন্দস্য অসাধারণং চতুষ্টয়ং [লক্ষণং] প্রোক্তম্—এবং
চতুর্ভেদাঃ গুণাঃ [সর্বসাকল্যেন] চতুঃষষ্টিঃ উদাহৃতাঃ।

৮২-৮৬। অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ (শ্রীরাধিকায়াঃ) প্রবরাঃ
(প্রধানাঃ) গুণাঃ কীর্ত্যন্তে,—ইয়ং (শ্রীরাধিকা) মধুরা (মাধুর্য্য-

সুবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী ।

গোকুলপ্রেমবসতির্জগচ্ছেণীলসদ্যশঃ ॥ ৮৫ ॥

গুর্বপিতগুরুস্নেহা সখীপ্রণয়িতাবশা ।

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সন্ততাশ্রব-কেশবা ॥ ৮৬ ॥

আলম্বন দ্বিবিধ—(১) একমাত্র 'বিষয়' কৃষ্ণ ও

(২) বহুবিধ 'আশ্রয়', তন্মধ্যে শ্রীরাধার

সর্বশ্রেষ্ঠতাঃ—

নায়ক-নায়িকা,—দুই রসের 'আলম্বন' ।

সেই দুই শ্রেষ্ঠ,—রাধা, ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৮৭ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

প্রসারজ্ঞা, (৮) রমণীয় বাগ্‌বিশিষ্টা, (৯) নর্ম্মগুণে পণ্ডিতা, (১০)
বিনীতা, (১১) করুণা-পূর্ণা, (১২) চতুরা, (১৩) পাটবাসিতা,
(১৪) লজ্জাশীলা, (১৫) সুমর্যাদা, (১৬) ধৈর্য্যযুক্তা, (১৭)
গাভীর্য্যময়ী, (১৮) সুবিলাসযুক্তা, (১৯) পরমোৎকর্ষে মহা-
ভাবময়ী, (২০) গোকুলপ্রেমের বসতি, (২১) আশ্রয় জগৎশ্রেণীর
মধ্যে উদ্দীপ্ত-যশোযুক্তা, (২২) গুরুলোকে অর্পিত গুরুস্নেহবতী,
(২৩) সখীদিগের প্রণয়বশযুক্তা, (২৪) কৃষ্ণপ্রিয়া রমণীদিগের
মধ্যে মুখ্যা, (২৫) সর্বদা কেশবকে স্বীয় অধীনকারিণী।

অনুভাষ্য

বতী), নববয়াঃ (নবং বয়ঃ যস্যঃ সা, কিশোরী), চলাপাঙ্গা
(চলঃ চঞ্চলঃ অপাঙ্গঃ যস্যঃ সা), চারুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা (চারবঃ
সৌভাগ্যরেখাঃ তাভিঃ আঢ্যা যুক্তা), গন্ধোন্মাদিতমাধবা (গন্ধেন
স্বীয়ান্ধসুরভিণা উন্মাদিতঃ মাধবো যয়া), সঙ্গীত-প্রসরাভিজ্ঞা
(সঙ্গীতস্য প্রসরে বিজ্ঞারে অভিজ্ঞা পারদর্শিনী), রম্যবাক্ (রম্যা
শ্রুতিমনোজ্ঞা বাক্ যস্যঃ সা), নর্ম্মপণ্ডিতা (নর্ম্মণি পরিহাস-
কর্ম্মণি পণ্ডিতা অভিজ্ঞা), বিনীতা (নম্রা), করুণাপূর্ণা (স্বাশ্রিত-
গোপী-দুঃখসহনে অসমর্থ্য, পরম-দয়াময়ী), বিদম্বা (রতিকলা-
ভিজ্ঞা) পাটবাসিতা (কর্তব্য-কুশলা), লজ্জাশীলা (স্বপ্রশংসায়াং
বীতস্পৃহা), সুমর্যাদা (কৃষ্ণ-গৌরবিনী), ধৈর্যা (ধীরা) গাভীর্য্য-
শালিনী (অচঞ্চলা), সুবিলাসা (লীলাময়ী), মহাভাবপরমোৎকর্ষ-
তর্ষিণী (মহাভাবস্য পরমোৎকর্ষবিষয়ে তৃষ্ণাশ্রিতা), গোকুলপ্রেম-
বসতিঃ (গোকুলবাসিনাং প্রেমাস্পদং), জগচ্ছেণীলসদ্যশঃ
(জগতাং আশ্রয়বর্গাণাং শ্রেণীষু লসন্তি যশাংসি যস্যঃ সা),
গুর্বপিত-গুরুস্নেহা (গুরুজনানামধিক-স্নেহপাত্রী), সখী-
প্রণয়িতাবশা (সখীনাং প্রণয়িতস্য প্রণয়ভাবস্য বশা বশীভূতা),
কৃষ্ণপ্রিয়াবলী-মুখ্যা (কৃষ্ণপ্রেষ্ঠা), সন্ততাশ্রবকেশবা (সন্ততং
অবিরতম্ আশ্রবঃ বশম্বদঃ কেশবঃ যস্যঃ সা)।

শান্ত ব্যতীত অপর সেবকগণের রসচতুষ্টয়ে

কৃষ্ণসেবা-বর্ণন :-

এইমত দাস্যে দাস, সখ্যে সখাগণ ।

যেছে রস হয়, শুন তাহার লক্ষণ ॥ ৮৮ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (২।১।৭-১০) —

ভক্তিনির্ধূত-দোষণাং প্রসন্নোজ্জ্বলচেতসাম্ ।

শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাম্ ॥ ৮৯ ॥

জীবনীভূত-গোবিন্দপাদভক্তিসুখশ্রিয়াম্ ।

প্রেমান্তরঙ্গভূতানি কৃত্যান্যোবানতিষ্ঠতাম্ ॥ ৯০ ॥

ভক্তানাং হৃদি রাজস্বী সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা ।

রতিরানন্দরূপৈব নীয়মানা তু রস্যাতাম্ ॥ ৯১ ॥

কৃষ্ণাদিভির্বিভাবাদৈর্গতৈরনুভবাবধি ।

প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারকাক্ষ্যাপদ্যতে পরাম্ ॥ ৯২ ॥

এই চিন্ময় অপ্রাকৃত রসাস্বাদন—অদ্বয়জ্ঞান-কৃষ্ণশ্লিষ্ট মুক্ত কৃষ্ণ-

ভক্তের পক্ষেই সম্ভব, জড় কুরসিকের পক্ষে অসম্ভব :-

এই রস আস্বাদ নাহি অভক্তের গণে ।

কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আস্বাদনে ॥ ৯৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৮৯-৯২। যাঁহারা—ভক্তিদ্বারা নির্ধূতদোষ, প্রসন্ন ও উজ্জ্বল-চিত্ত, শ্রীভাগবতে অনুরক্ত, রসিকগণের সঙ্গে রঙ্গযুক্ত, গোবিন্দ-চরণ-ভক্তিসুখশ্রীই যাঁহাদের জীবনস্বরূপ, প্রেমের অন্তরঙ্গভূত কৃত্য-সকলের অনুষ্ঠানকারী, সেই ভক্তদিগের হৃদয়ে পুরাতন ও আধুনিক সংস্কারদ্বারা উজ্জ্বলা আনন্দরূপা রতি রসতা লাভ করিয়া বিরাজমানা হন। উহা কৃষ্ণাদি বিভাবাদিদ্বারা অনুভব-পথে প্রৌঢ়ানন্দ-চমৎকাররূপ পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়।

অনুভাষ্য

৮৮। যেরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন ও বৃষভানুকুমারী মধুর-রসে শ্রেষ্ঠ আলম্বনদ্বয়, সেইরূপ দাস্যরসে ব্রজেন্দ্রনন্দন ও চিত্রক, রক্তক, পত্রক প্রভৃতি এবং সখ্যরসে ব্রজেন্দ্রনন্দন ও শ্রীদাম, সুদাম, সুবলাদি সখা এবং বাৎসল্যে ব্রজেন্দ্রনন্দন ও নন্দ-যশোদাদিই শ্রেষ্ঠ ‘আলম্বন’।

৮৯-৯২। ভক্তিনির্ধূতদোষণাং (ভক্ত্যা নির্ধূতাঃ ক্ষালিতাঃ দোষাঃ যেষাং) প্রসন্নোজ্জ্বলচেতসাং (প্রসন্নম্ উজ্জ্বলং চেতঃ যেষাং) শ্রীভাগবতরক্তানাং (শ্রীভাগবতার্থানাং আস্বাদনে অনুরক্তানাং) রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাং (রসিকৈঃ সহ রসাস্বাদন-তৎপরাণাং) জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিসুখশ্রিয়াং (জীবনী-ভূতা গোবিন্দপাদ-ভক্তিসুখশ্রীঃ কৃষ্ণসেবাসুখসম্পত্তিঃ যেষাং) প্রেমান্তরঙ্গভূতানি (প্রেমংঃ অন্তরঙ্গভূতানি) কৃত্যানি (অনু-

শাস্ত্রপ্রমাণ :-

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (২।৫।১৩১) —

সর্বথৈব দুরাহোহয়মভক্তৈর্ভগবদ্রসঃ ।

তৎপাদাম্বুজসর্বস্বৈর্ভক্তৈরেবানুরস্যাতে ॥ ৯৪ ॥

প্রয়োজন-তত্ত্ব-বিচার সংক্ষেপে বর্ণিত :-

সংক্ষেপে कहিলুঁ এই ‘প্রয়োজন’-বিবরণ ।

পঞ্চম-পুরুষার্থ—এই ‘কৃষ্ণপ্রেম’ মহাধন ॥ ৯৫ ॥

পূর্বের প্রয়াগে দশাশ্বমেধ ঘাটে শ্রীরূপকে

কৃষ্ণরস-শিক্ষা-দান :-

পূর্বের প্রয়াগে আমি রসের বিচারে ।

তোমার ভাই রূপে কৈলুঁ শক্তিসংঘারে ॥ ৯৬ ॥

প্রভুর বৈষ্ণবাচার্য সনাতনকে আচার্য্যোচিত চারিটা

সাম্প্রদায়িক সেবাতার প্রদান :-

তুমিহ করিহ ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার ।

মথুরায় লুপ্ততীর্থের করিহ উদ্ধার ॥ ৯৭ ॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণব-আচার ।

ভক্তিস্মৃতিশাস্ত্র করি’ করহ প্রচার ॥” ৯৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৯৪। অভক্তগণের পক্ষে এই ভগবদ্রস—সর্বপ্রকারে দুরূহ; কৃষ্ণপাদপদ্মই যাঁহাদের সর্বস্ব, ভক্তিরস—তাঁহাদেরই লভ্য।

৯৮। ভক্তি-স্মৃতিশাস্ত্র—‘হরিভক্তিবিলাস’-গ্রন্থ।

অনুভাষ্য

ষ্ঠানাদীনি) অনুতিষ্ঠতাং ভক্তানাং হৃদি সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা আনন্দরূপা রতি এব রাজস্বী। তু অনুভবাবধি (অনুভব-মার্গে) কৃষ্ণাদিভিঃ বিভাবাদ্যৈঃ গতৈঃ রস্যাতাং (রসত্বং) নীয়মানা পরাং প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারকাক্ষাং (সাদ্রানন্দপরাকাষ্ঠাম্) আপদ্যতে (প্রাপ্নোতি)।

৯৪। অভক্তৈঃ (ভুক্তিমুক্তিপিতৃসুভিঃ হরিবিমুখৈঃ জনৈঃ) অয়ং ভগবদ্রসঃ সর্বথা এব দুরূহঃ (দুর্লভঃ), কিন্তু তৎপাদাম্বুজ-সর্বস্বৈঃ (ঐকান্তিকভক্তৈঃ) এব অনুরস্যাতে (আস্বাদ্যঃ স্যাৎ)।

৯৮। ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার—শ্রীদশম-স্কন্ধের টিপ্পনী ‘বৃহদ্-বৈষ্ণবতোষণী’ ও বৃহদ্ভাগবতামৃতাদিগ্রন্থ প্রকাশপূর্বক (১) শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-সংস্থাপন, (২) লুপ্ততীর্থোদ্ধার—বৃন্দাবনের কুণ্ডাদি ও অন্যান্য স্থানের নিরূপণ, (৩) বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা—শ্রীমূর্তি-প্রকটনপূর্বক সেবার প্রকাশ, (৪) বৈষ্ণব-আচার—বৈষ্ণব-স্মৃতিগ্রন্থ সংকলনপূর্বক বৈষ্ণব-সদাচার-প্রবর্তন ও প্রচার এবং বৈষ্ণব-সমাজ-সংস্থাপন,—এই চারিটা সাম্প্রদায়িক সেবাতার শ্রীসনাতন গোস্বামীকে প্রদান করিলেন।

যুক্ত-বৈরাগ্যই জীবের কাম্য ও সাধ্য এবং

ফল-বৈরাগ্য—সর্বধা ত্যাজ্যঃ—

যুক্তবৈরাগ্য স্থিতি সব শিখাইল ।

শুদ্ধবৈরাগ্য-জ্ঞান সব নিষেধিল ॥ ৯৯ ॥

গীতায় কৃষ্ণপ্রিয় ভক্তের তটস্থলক্ষণ-নির্দেশঃ—

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (১২।১৩-২০)—

অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥ ১০০ ॥

সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১০১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৯৯। জগৎকে কৃষ্ণসম্বন্ধে ব্যবহার করিলেই ‘যুক্ত-বৈরাগ্য’ হয়, জগৎকে ‘তুচ্ছ’ জ্ঞান করিয়া সম্যাস করিলেই ‘শুদ্ধ-বৈরাগ্য’ হয়।

১০০-১০১। যে ভক্ত সর্বভূতের অদ্বৈষ্টা, মৈত্র, করুণ, মমতা-রহিত, অহঙ্কারশূন্য, সুখদুঃখে সমবুদ্ধি, ক্ষমাশীল, সতত সন্তুষ্ট, যতাত্মা, দৃঢ়নিশ্চয়, ভক্তি-যোগী এবং মদর্পিত-মনোবুদ্ধি, তিনি—আমার প্রিয়।

অনুভাষ্য

৯৯। এখানে পাঠান্তরে,—“অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথার্থ-মুপযুক্ততঃ। নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে।” এবং “প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধি-বস্তুনঃ। মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফলমু কথ্যতে।”—এই শ্লোকদ্বয় ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগের দ্বিতীয়লহরী হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

১০০-১০১। সর্বভূতানাং (সকলজীবানাম) অদ্বৈষ্টা (হিংসা-রহিতঃ), মৈত্রঃ (উত্তমেষু দ্বেষশূন্যঃ সমেষু মিত্রতয়া বর্ততে যঃ সং), করুণঃ (হীনেষু কৃপালুঃ), নির্মমঃ (মমতারহিতঃ, উদাসীনঃ), নিরহঙ্কারঃ, সমদুঃখসুখ (সুখদুঃখে তুল্যভাববিশিষ্টঃ), ক্ষমী (অপরাধসহনশীলঃ), সততং (লাভেহলাভে চ) সন্তুষ্টঃ (সুপ্রসন্ন-চিত্তঃ), যোগী (অপ্রমত্তঃ), যতাত্মা (সংযতস্বভাবঃ), দৃঢ়নিশ্চয়ঃ (মদ্বিষয়ে নিশ্চয়ঃ यस্য সং), ময়ি অর্পিতমনোবুদ্ধি (অর্পিতে মনোবুদ্ধী যেন, এবজুতঃ) যঃ মদ্বক্তঃ, সং মে প্রিয়ঃ।

১০২। যস্মাৎ (সকাশাৎ) লোকঃ ন উদ্বিজতে (ভয়শঙ্কয়া সংক্ষেভং না প্রাপ্নোতি), যঃ চ লোকান্ ন উদ্বিজতে, যঃ চ হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ (হর্ষঃ স্বস্য ইষ্টার্থলাভে উৎসাহঃ, অমর্ষঃ পরস্য লাভে অসহনং, ভয়ং ত্রাসঃ, উদ्वেগঃ ভয়াদিনিমিত্ত-চিত্তক্ষেভঃ, ঐতৈঃ) যঃ মুক্তঃ স চ মে প্রিয়ঃ।

১০৩। যঃ অপেক্ষঃ (অন্যাপেক্ষারহিতঃ যদুচ্ছয়োপস্থিতে-ইপ্যর্থো নিস্পৃহঃ), শুচিঃ (বাহ্যভ্যন্তর-শৌচসম্পন্নঃ), দক্ষঃ

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১০২ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্বরত্তপরিত্যাগী যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১০৩ ॥

যো ন হস্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১০৪ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১০৫ ॥

তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১০৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১০২। যাঁহা হইতে লোক উদ্বেগ পায় না, যিনি লোককে উদ্বেগ দেন না এবং হর্ষ ও ক্রোধ-ভয়রূপ উদ্বেগ হইতে মুক্ত, তিনিও আমার প্রিয়।

১০৩। আমার যে ভক্ত—অপেক্ষাশূন্য, পবিত্র, পটু, উদাসীন, ব্যথারহিত, সর্বরত্তপরিত্যাগী, তিনি—আমার প্রিয়।

১০৪। যিনি—হর্ষ, দ্বেষ, শোক ও আকাঙ্ক্ষা-রহিত এবং যিনি শুভাশুভ-ফলত্যাগী ও ভক্তিমান্, তিনি—আমার প্রিয়।

১০৫-১০৬। শত্রুমিত্রে ও মানাপমানে সমবুদ্ধি, শীতোষ্ণ ও সুখদুঃখে সমবুদ্ধি, আসক্তিরহিত, নিন্দা ও স্তুতিতে তুল্য-বুদ্ধি, মৌনী, যাহাতে তাহাতেই সন্তুষ্ট, গৃহরহিত, স্থিরমতি ভক্তিমান্ ব্যক্তি—আমার প্রিয়।

অনুভাষ্য

(অনলসঃ), উদাসীনঃ (পক্ষপাতরহিতঃ), গতব্যথঃ (আধিশূন্যঃ), —সর্বরত্তপরিত্যাগী (সর্বান্ দৃষ্টাদৃষ্টার্থান্ আরন্তানুদ্যমান্ পরিত্যক্তুং শীলং यस্য সং এবজুতঃ ভক্তঃ), স মে প্রিয়ঃ।

১০৪। যঃ [প্রিয়ং প্রাপ্য] ন হস্যতি, [অপ্রিয়ং প্রাপ্য] ন দ্বেষ্টি, [ইষ্টার্থনাশে সতি যঃ] ন শোচতি, [অপ্রাপ্তমর্থং যঃ] ন কাঙ্ক্ষতি, শুভাশুভপরিত্যাগী (শুভাশুভে পুণ্যপাপে পরিত্যক্তুং শীলং यस্য সং) [এবজুতঃ ভূত্বা যঃ ময়ি] ভক্তিমান্ স মে প্রিয়ঃ।

১০৫-১০৬। শত্রৌ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ (সম্মানা-সম্মানেষু) অপি সমঃ (একঃ তুল্যব্যবহারঃ ইত্যর্থঃ), শীতোষ্ণ-সুখদুঃখেষু (শীতোষ্ণয়োঃ সুখদুঃখয়োঃ চ), সমঃ (তুল্যঃ), সঙ্গবিবর্জিতঃ (ক্লেদিপ্যনাসক্তঃ, অপরসহায়হীনঃ বা), তুল্য-নিন্দাস্তুতিঃ (তুল্যা নিন্দা স্তুতিশ্চ यस্য সং, প্রশংসা-নিন্দা-সম-বুদ্ধিঃ ইত্যর্থঃ) মৌনী (সংযতবাক্), যেন কেনচিৎ (যথালঙ্কেন) সন্তুষ্টঃ, অনিকেতঃ (নিয়তবাসশূন্যঃ গৃহবিবর্জিতঃ ইত্যর্থঃ), স্থির-মতিঃ (ব্যবস্থিতচিত্তঃ, এবজুতঃ যঃ ময়ি) ভক্তিমান্ নরঃ, সং মে প্রিয়ঃ।

যে তু ধর্মামৃতমিদং যথোক্তং পর্যুপাসতে ।

শ্রদ্ধাধনা মৎপরমা ভক্তান্তেহতীৰ মে প্রিয়াঃ ॥ ১০৭ ॥

ভক্ত্যনুগ শুদ্ধবৈরাগ্যমূলক-বাক্য :—

শ্রীমদ্ভাগবতে (২।২।৫)—

চীরানি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং

নৈবাজ্জিপাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশুযান্ ।

রুদ্ধা গুহাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্

কস্মাদ্ভজন্তি কবয়ো ধনদুর্নদান্ ॥ ১০৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১০৭। যাঁহারা এই (২য় শ্লোক হইতে ১৯শ শ্লোক পর্য্যন্ত বর্ণিত) ধর্মামৃত শ্রদ্ধাধন এবং মৎপর হইয়া উপাসনা করেন, তাঁহারা আমার ভক্ত ও অতিশয় প্রিয় হন।

১০৮। অহো, পথে কি জীর্ণ কাপড় পড়িয়া থাকে না, বৃক্ষ-সকল কি ভিক্ষা দান করে না, নদী ইত্যাদি কি সব শুষ্ক হইয়াছে? গুহাসকল কি রুদ্ধ হইয়াছে? ঈশ্বর কি উপসন্ন ব্যক্তিদিগকে পালন করেন না? যদি তাহাই হয়, তবে পণ্ডিতসকল ধন-দুর্নদান্ ব্যক্তিদিগকে কেন ভজন করেন?

অনুভাষ্য

১০৭। যে (ভক্তাঃ) যথোক্তং (উক্তপ্রকারম্) ইদং ধর্মামৃতং (ধর্মমেবামৃতম্ অমৃতসাধনত্বাৎ) পর্যুপাসতে (অনু-তিষ্ঠন্তি), শ্রদ্ধাধনাঃ (শ্রদ্ধাং কুর্বন্তঃ) মৎপরমাঃ চ (মমিরতাঃ সন্তঃ) মদুভক্তাঃ তে মে অতীব প্রিয়াঃ [ভবন্তি]।

১০৮। শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতকে স্থূলজগতের ধারণাময় ভোগে বীতস্পৃহ হইয়া অনাসক্তভাবে যাবন্নির্বাহপ্রতিগ্রহরূপ যুক্ত-বৈরাগ্যের কথা বলিতেছেন,—

পথি চীরানি (ছিন্নবস্ত্রখণ্ডাণি) কিং ন সন্তি (ত্যান্তানি, ন বর্ততে)? পরভূতঃ (পরান্ বিভ্রতি ফলাদিভিঃ পুষ্পন্তি যে তথা-ভূতাঃ) অজ্জিপাঃ (বৃক্ষাঃ) ভিক্ষাং ন এব দিশন্তি (ন দাস্যন্তি কিম্)? সরিতঃ (সরাংসি নদ্যাঃ) অপি অশুযান্ (শুষ্কাঃ কিম্)? গুহাঃ (গিরিদর্যাঃ) রুদ্ধাঃ কিম্? অজিতঃ (বিষুঃ) উপসন্নান্ (শরণাগতান্) কিং ন অবতি (রক্ষতি)? [যদ্যেবং, তদা] কবয়ঃ (হরিরসবিদঃ পণ্ডিতাঃ) কস্মাৎ (কেন হেতুনা) ধনদুর্নদান্ (ধনেন যঃ দুর্নদঃ তেন অন্ধান্ নষ্ট-বিবেকান্) ভজন্তি (অনুগচ্ছন্তি)?

১১০। হরিবংশে বিষ্ণুপর্বণি ১৯ অধ্যায়ে—“মনুষ্যালোকা-দুর্দ্ধং তু খগানাং গতিরুচ্যতে। আকাশস্যোপরি রবির্দারং স্বর্গস্য ভানুমান্।। স্বর্গাদুর্দ্ধং ব্রহ্মলোকো ব্রহ্মর্ষিগণ-সেবিতঃ। তত্র সোম-গতিশ্চৈব জ্যোতিষাঞ্চ মহাত্মনাম্।। তস্যোপরি গবাং লোকঃ

সনাতনের পরিপ্রশ্নে প্রভুকর্তৃক ভাগবতের গুঢ় সিদ্ধান্ত-কীর্তন :—

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিলা ।

ভাগবত-গুঢ়সিদ্ধান্ত প্রভু সকলি কহিলা ॥ ১০৯ ॥

হরিবংশে কহিয়াছে গোলোকে নিত্যস্থিতি ।

‘ইন্দ্র আসি’ করিল যবে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি ॥ ১১০ ॥

কতিপয় অসুরমোহিনী অনিত্য প্রাকৃত ঘটনা :—

মৌষল-লীলা, আর কৃষ্ণ-অস্তদ্বান ।

কেশাবতার, আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥ ১১১ ॥

অনুভাষ্য

সাধ্যান্তং পালয়ন্তি হি। সহি সর্বগতঃ কৃষ্ণঃ মহাকাশগতো মহান্।। উপর্যুপরি তত্রাপি গতিস্তব তপোময়ী। যাং ন বিদ্রো-বয়ং সর্বের পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহম্।। ব্রাহ্মো তপসি যুক্তানাং ব্রহ্মলোকঃ পরা গতিঃ। গবামেব তু গোলোকো দুরারোহা হি সা গতিঃ।। সঃ তু লোকস্তয়া কৃষ্ণ সীদমানঃ কৃতাত্মনা। ধৃতো ধৃতিমতা বীর নিয়তোপদ্রবান্ গবাম্।।” অর্থাৎ গোবর্দ্ধন-ধারণের পর ইন্দ্র কৃষ্ণকে এইরূপ স্তব করিয়াছিলেন.—“মনুষ্যালোকের উর্দ্ধভাগে পক্ষিগণের গতি। আকাশের উপর স্বর্গের প্রকাশমান সূর্য্যদ্বার এবং স্বর্গের উর্দ্ধদেশে ব্রহ্মর্ষিগণসেবিত ব্রহ্মলোক। দেবীধামের উপরে সেই ধামে উমার সহিত শিব বর্তমান; তাহা তেজঃসম্পন্ন ব্রহ্মাদি মুক্তপুরুষগণের আবাস-স্থল। বৈকুণ্ঠের উপর গোলোক, তাহা শ্রীমতী রাধিকাদি ও নন্দ-যশোদাদি সাধ্যগণ পালন করেন। বৈকুণ্ঠাদি ধাম—গোলোকের তুলনায় স্বল্পাকাশ মাত্র; গোলোকই মহাকাশ। আমরা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াও আপনার তপোময়ী গতিরূপা সর্বোপরি গোলোক-পতির উপলব্ধি করিতে পারি নাই। নারায়ণদাস্যেই বৈকুণ্ঠলাভ হয়; কিন্তু গোগণের লোক সেই গোলোক—অত্যন্ত দুরারোহ। হে কৃষ্ণ, সেই গোলোকের সহিত তুমি এখানে অবতীর্ণ হইয়াছ এবং আমি যে উপদ্রব করিয়াছি, তাহা যে আমার মূঢ়তাপ্রসূত, তাহাই স্তবের দ্বারা জানাইতেছি।”

এইস্থানে নীলকণ্ঠ স্ব-টীকায় লিখিয়াছেন,—“তথা চ মন্ত্র-বর্ণঃ—(ঋক্ সং ১।২১।১৫৪।৬) “তা বাং বাস্তুন্যশ্বসি গম্ধৈ যত্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা আয়াসঃ। অত্রাহ তদুরুগায়স্য বৃষ্ণঃ পরমং পদমবভাতি ভূরি” ইতি।—তানি বাং যুবয়োঃ রামকৃষ্ণয়ো-র্বাঙ্গুনি রম্যস্থানানি গম্ধৈ গন্তুম্ উশ্বসি উশ্বঃ কাময়ামহে, ন তু তত্র গন্তং প্রভবামঃ, যত্র যেষু বাস্তুষু ভূরিশৃঙ্গাঃ মহাশৃঙ্গ-বত্যো গাবঃ আয়াসঃ সঞ্চরন্তি। অত্র ভুলোকে অহ নিশ্চিতং তৎ গোলোকাখ্যং পরমং পদং ভূরি অত্যন্তং মুখ্যাদপি বিশিষ্টম্ অবভাতি অত্যন্তং শোভতে। বৃষ্ণঃ আনন্দবর্ষুকস্য উরুগায়স্য মহাকীর্ত্তেরিত্যর্থঃ।*

* সেই বিষয়ে বৈদিক মন্ত্রবর্ণ প্রমাণ, যেমন ঋক্‌সংহিতায় “তা বাং” ইত্যাদি;—‘বাং’ আপনাদের দুইজনের অর্থাৎ শ্রীরামকৃষ্ণের ‘তানি

প্রভুকর্তৃক উক্ত মৌষললীলাদি-সম্বন্ধে যথার্থ সিদ্ধান্ত-ব্যাখ্যাঃ—

মহিষী-হরণ আদি, সব—মায়াময় ।

ব্যাখ্যা শিখাইল যৈছে সুসিদ্ধান্ত হয় ॥ ১১২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১১২। ‘কাককৃষ্ণকেশ’-রূপ কৃষ্ণবতার—এই যে বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান, তাহাকে ধিক্কার করিয়া ‘ক+ঈশ=কেশ’ অর্থাৎ কৃষ্ণ—‘ব্রহ্মার ঈশ্বর’ এইরূপ শুদ্ধব্যাখ্যান শিক্ষা দিয়াছেন।

ইতি অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্যে ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

অনুভাষ্য

১১১-১১২। মহাভারতের মৌষল-লীলা, কৃষ্ণের অন্তর্দান-লীলা, কেশাবতার ও মহিষীহরণ প্রভৃতি আখ্যায়িকা,—সমস্তই মিথ্যা, নিত্য অপ্রাকৃতলীলা নহে। মূঢ়মতি প্রাপঞ্চিক বিষ্ণুবিদ্যেবী অসুর লোকদিগের মোহ ও ভ্রমোৎপাদনের উদ্দেশ্যে ঐগুলি বর্ণিত হইয়াছে মাত্র ।।

কেশাবতার—(ভাঃ ২।৭।২৬ দ্রষ্টব্য) ; বিষ্ণুপুরাণে—“উজ্জহারাত্মনঃ কেশৌ সিতকৃষ্ণৌ মহাবল” ; মহাভারতে—“স চাপি কেশৌ হরিরুচ্চকর্ত্ত একং গুরুমপরঞ্চাপি কৃষ্ণম্। তৌ চাপি কেশবাবিশতাং যদুনাং কুলে দ্বিয়ৌ রোহিণীং দেবকীঞ্চ ॥ তয়োরেকো বলভদ্রো বভূবঃ যোহসৌ শ্বেতস্তস্য দেবস্য কেশঃ।

অমৃতানুকণা—১১১-১১২। “মৌষললীলা আর কৃষ্ণ-অন্তর্দান”—মৌষললীলা ও শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগাদি লীলা যে ইন্দ্রজালবৎ ভগবৎ-মায়াবলে রচিত, তাহা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ংই তাঁহার সারথি দারুকে জানাইয়াছেন,—“ত্বস্ত্ব মদ্রম্মমাস্থায় জ্ঞাননিষ্ঠ উপেক্ষকঃ। মন্মায়ারচিতামেতাং বিজ্ঞায়োপশমং ব্রজ ॥” (ভাঃ ১১।৩০।৪৯)—“অধুনা প্রাকৃত-লোকচক্ষে প্রকাশিত ‘মৌষল’ ও ‘দেহত্যাগাদি’ সমস্ত লীলাই যে ইন্দ্রজালবৎ আমার মায়াদ্বারা রচিত, তাহা বিশেষভাবে জানিয়া তুমি উপেক্ষণীয় হও। ‘তু’-শব্দে বলিতেছেন যে, আমার বিরোধী অন্য প্রাকৃত লোক উহাতে মুগ্ধ হয় হউক, কিন্তু তোমার মোহ যুক্তিসঙ্গত নহে।” (ক্রমসন্দর্ভ)। পশ্চাৎ শ্রীশুকদেব গোস্বামীও মহারাজ পরীক্ষিতকে উক্ত রহস্য জ্ঞাপন করিয়াছেন,—“রাজন্ পরস্য তনুভৃজ্জননাপ্যয়েহা, মায়াবিড়ম্বনমবেহি যথা নটস্য ॥” (ভাঃ ১১।৩১।১১)—হে রাজন্! নট অর্থাৎ ঐন্দ্রজালিক যেমন রঙ্গমঞ্চে সকলের সম্মুখে ছেদ-দাহ-মূর্ছাদিদ্বারা নিজদেহ পরিত্যাগ দেখাইয়া সকলের বিশ্বাস উৎপাদন করে, পরন্তু নটের নিজদেহধারণই যেমন সত্য, তাহার নিজদেহত্যাগই মিথ্যা, তদ্রূপ পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-তিরোভাব-লীলাও মায়াজিনয় মাত্র জানিবে। ‘নতুবা যিনি যমলোক হইতে গুরুপুত্রকে সশরীরে আনয়ন করিয়াছিলেন, ব্রহ্মাস্ত্র হইতে তোমাকেও রক্ষা করিয়াছিলেন, মৃত্যুঞ্জয় শঙ্করকে সংগ্রামে পরাজিত করিয়াছিলেন এবং ব্যাধকে সশরীরে স্বর্গে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ কি আত্মরক্ষণে অসমর্থ?’ (ভাঃ ১১।৩১।১২)।

মৌষললীলা ও তৎপশ্চাৎ কৃষ্ণ-অন্তর্দানাদি লীলা যে কি-প্রকার মায়ারচিতা, তাহা “এতে ঘোরাঃ” (ভাঃ ১১।৩০।৫)-শ্লোকে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর-কৃত টীকায় ব্যক্ত হইয়াছে,—“কুরুক্ষেত্রযাত্রায় আমাকে (শ্রীকৃষ্ণকে) মিলিবার জন্য নানাদিক্-দেশ হইতে আগত লোকগণের মধ্যে ‘কলি’ অলক্ষিতে আসিয়া আমাকে বলিয়াছিল,—‘প্রভো! পৃথিবীতে আমার অধিকার কবে হইবে?’ তদুত্তরে আমি বলিয়াছি,—‘আমার লীলা সমাপ্তির পরই আমা-কর্তৃক প্রদত্ত অধিকার লাভ করিয়া তুমি (কলি) পৃথিবী অধিকার করিবে।’ কিন্তু আমার অবতারে সম্প্রতি এই ধর্ম চতুষ্পাদরূপেই এমনকি সত্যযুগ অপেক্ষাও অধিকতর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে। ধর্মের এই প্রাবল্য থাকিলে কলি কিরূপে অধিকার লাভ করিতে পারিবে? যেহেতু, ধর্মের একপাদ মাত্র অবশেষ থাকিলেই কলির অধিকার-লাভের যোগ্যতা থাকে,—এই নিয়ম। (যদি বল,) ‘কারণ

বাস্তুনি’ সেই রম্য স্থানসমূহে ‘গমধ্যে’ গমন করিতে ‘উন্মাসি’ কামনা করি, কিন্তু সেখানে গমন করিতে সমর্থ নহি, ‘যত্র’ যে ভূমিসমূহে ‘ভূরিশৃঙ্গাঃ’ মহাশৃঙ্গবিশিষ্ট গাভীগণ ‘আয়াসঃ’ বিচরণ করেন। ‘অত্র’ এই ভুলোকে ‘অহ’ নিশ্চিতভাবে সেই গোলোক-নামক পরমপদ ‘ভূরি’ মুখ্য হইতেও অত্যন্ত বিশিষ্টরূপে ‘অবভাতি’ শোভিত। ‘বৃষ্ণঃ’ আনন্দবর্ষী ‘উরুগায়স্য’ মহাকীর্তি শ্রীকৃষ্ণের পরম পদ, এই অর্থ।

প্রভুচরণে সনাতনের দৈন্য ও প্রার্থনাঃ—

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

নিবেদন করে দস্তে তৃণ-গুচ্ছ লঞা ॥ ১১৩ ॥

অনুভাষ্য

কৃষ্ণে দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সংবভূব কেশঃ যোহসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্ত ইতি ॥ ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতে কেশাবতারের এইরূপ উল্লেখ আছে,—“শ্রীহরি আপনার মস্তক হইতে গুরুবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ কেশদ্বয় উৎপাটন করিয়াছিলেন। কেশদ্বয় যদুকুলস্ত্রী রোহিণী ও দেবকীতে প্রবিষ্ট হইলে প্রথম শ্বেত-কেশ হইতে বর্ণানুসারে ‘বলদেব’ ও দ্বিতীয় কৃষ্ণ-কেশ হইতে ‘কৃষ্ণ’ উৎপন্ন হইলেন বলিয়া কথিত হইয়াছে। সুরেতর অসুরগণকর্তৃক বিমর্দিতা ধরার ক্রেশনাশের জন্য যিনি অংশদ্বারা সিতকৃষ্ণ হন, সেই হরি অবতীর্ণ হইয়া নিজ মহত্ত্বসূচক কর্ম করিবেন ॥” এস্থলে লঘুভাগবতামতে কৃষ্ণমৃত-নামক পূর্বখণ্ডে ১৫৬-১৬৪ সংখ্যায় ‘শ্রীকৃষ্ণ—ক্ষীরোদশায়ীর কেশের অবতার’ এই পূর্ব-পক্ষের খণ্ডনমুখে শ্রীরূপপ্রভুর ও তট্টীকাকার শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ-প্রভুর বিচার এবং ষট্‌সন্দর্ভাস্তর্গত কৃষ্ণসন্দর্ভে ২৯ সংখ্যায় ও সর্বসংবাদিনীতে শ্রীজীবপ্রভুর বিচার আলোচ্য।

ইতি অনুভাষ্যে ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

“নীচজাতি, নীচসেবী, মুণ্ডি—সুপামর ।

তুমি যে কহিলা, এই সিদ্ধান্তামৃত-সিদ্ধি ।

সিদ্ধান্ত শিখাইলা,—যেই ব্রহ্মার অগোচর ॥ ১১৪ ॥

মোর মন ছুঁইতে নারে ইহার এক বিন্দু ॥ ১১৫ ॥

নাশ হইলে কার্যও নাশ হইয়া থাকে, এই ন্যায়ানুসারে জগতে আমার প্রাকটোর অভাবে তখন সেই চতুষ্পাদ ধর্মেরও অবলুপ্তি ঘটিবে’—তাহা বলিতে পার না, যেহেতু আমার সর্বজগৎপাবনী মহাকীর্তি সকল কালেই জাগরুক হইয়া বর্তমান। আবার, আমার অনুকূল, প্রতিকূল ও তটস্থ লোকগণের মধ্যে প্রতিকূলগণ আমার দ্বারা সংহার হইয়াছে। সম্প্রতি শ্রীরামাবতারের ন্যায়ই সর্বলোকসমক্ষে নিজধামবাসিগণ-সহ বৈকুণ্ঠে আরোহণ করিলে অনুকূলগণ দ্বিগুণিত ভক্ত হইবে, অতি-অনুকূলগণ পরম উৎকণ্ঠায়ুক্ত হইয়া শতগুণিত প্রেমবান হইবে এবং তটস্থগণ পরমাশ্চর্য্য-দর্শনে ভক্ত হইবে—ইহাতে ধর্ম বরং আরও বৃদ্ধি পাইবে। তাহা হইলে কিরূপে কলির লেশমাত্রও প্রভুত্ব সম্ভব হইবে? অতএব ধর্মসঙ্কোচের জন্য অধর্ম-মত কোনও প্রকারে উত্থাপন করিব। সেস্থলে এই উপায়,—আমি আমার নিজ লীলাপরিকর যদুগণসহ দ্বারকাতেই যথাপূর্ব বিরাজ করিব, কিন্তু প্রাপঞ্চিক সর্বলাকচক্ষুর নিকট অদৃশ্য থাকিব। এদিকে প্রদ্যুম্ন, শাস্ত্র প্রভৃতি আমার নিত্যপরিকরগণ-মধ্যে তত্ত্ব বিভূতি-স্বরূপ কন্দর্প, কার্ত্তিকৈয় প্রভৃতি যে দেবতাগণ প্রবিষ্ট হইয়া আছেন, তাঁহাদিগকে যোগবল-প্রভাবে তত্ত্বদেহ হইতে অলক্ষিতভাবে পৃথক্ করিব। তখনও প্রদ্যুম্ন প্রভৃতিরূপে অভিমানকারী সেই দেবতাগণকে সে-কালে সর্বলোকলোচনে সেই রূপেই প্রকাশিত করিয়া অন্য দ্বারকাবাসিগণের সহিত প্রভাসে প্রেরণ করত দান-ধ্যান-মধুপানাদি করাইব। অনন্তর সেই সেই আধিকারিক দেবতাগণকে স্বর্গে নিজ নিজ অধিকারে প্রস্থাপন করিব এবং আমি নিজ নিত্যপরিকরগণসহ শ্রীদশরথনন্দন শ্রীরামচন্দ্রের ন্যায় বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করিব। কিন্তু লোকলোচনে মায়াদোষ-প্রবেশহেতু তাহারা এরূপ মনে করিবে,—দ্বারকা হইতে বহির্গত হইয়া ব্রহ্মশাপগ্রস্ত যদুবংশ প্রভাসে গিয়া মধুপান করত মত্ত হইয়া পরস্পর প্রহার করিয়া দেহত্যাগ করিয়াছে এবং পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণও শ্রীবলরামসহ মানুষদেহ ত্যাগ করিয়া নিজধামে আরোহণ করিয়াছেন। সেইহেতু কেহ কেহ আমাকে অনিত্য ও মায়িক মানুষশরীর-বিশিষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যা করিবে। এইরূপে অবজ্ঞা করা মহা অপরাধ, যেহেতু আমি বলিয়াছি,—“অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্” (গীতা ৯।১১)। ★★ অপর কেহ বলিবেন, যে-প্রকার কুরুবংশ নিপাতিত হইয়াছে, সেইপ্রকার কৃষ্ণ সর্বংশে প্রভাসে নিপাতিত হইয়াছে—এইপ্রকার অধম, বিজ্ঞ-অভিমानी দুর্জ্ঞানগণের কুমত শ্রবণ, জল্পন, অনুমোদন ও প্রচার দ্বারা ধর্ম সদাই একপাদে অবশিষ্ট হইবে। পিতাদি-দোষযুক্ত চক্ষু যেরূপ ধবল-উজ্জ্বল শঙ্ককেও পীত ও মলিনরূপে দেখে, সেইরূপ মায়াদোষোপহত মানবগণ আমার সচ্চিদানন্দময়ী নির্যাণলীলাকেও দূরবস্থায় ও প্রাকৃত-রূপেই দর্শন করিবে ও আমার প্রতি ভক্তিজাজন হইতে বিরত থাকিবে। কেবল প্রাকৃত লোকেরাই নহে, কিন্তু আমার অংশজাত অর্জুনাদিও এবং সেইপ্রকার বৈশম্পায়ন, পরাশরাদি মুনিগণও আমার মায়ায় মোহিত হইয়া নিজ নিজ সংহিতায় (যথাক্রমে মহাভারত ও বিষ্ণুপুরাণে) তাহা বর্ণনা করিবেন।’ ইত্যাদি।

সূত্রাং দেখা যাইতেছে, “অজাত-জাতবদ্বিষ্ণুরমৃত-মৃতবৎ তথা। মায়ায়া দর্শয়েন্নিত্যমজ্ঞানাং মোহনায় চ।।” (ব্রহ্মপুরাণ)—ভগবান্ বিষ্ণু মায়াবলে অজ্ঞানব্যক্তিগণের মোহনের জন্য জাত না হইয়াও জাতজীবের ন্যায় এবং মৃত না হইয়াও মৃতজীবের ন্যায় নিজেকে প্রদর্শন করেন এবং ঋষিগণকেও তদ্রূপ তাৎকালিকভাবে মোহিত করিয়া তাঁহাদের দ্বারা শাস্ত্রে মোহজনক বাক্যজাল বিস্তারপূর্বক নিজেকে শুদ্ধভক্তিরহিত জীবগণের নিকট হইতে গোপন রাখেন। “যুক্তঞ্চ সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা। মায়াং মদীয়ামুদগৃহ্য বদতাং কিং নু দুর্ঘটম্।।” (ভাঃ ১১।২২।৪)—ঋষিগণ যিনি যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা সেইরূপ সত্য, যেহেতু আমার (শ্রীকৃষ্ণের) মায়ায় মোহিত হইয়া ব্যাখ্যাভাগ্যের কোন বাক্যই অসম্ভব নহে।’ কিন্তু সুমেধগণ তাদৃশ বাক্যে বিভ্রান্ত হন না, যথা শ্রীবিদুরপ্রতি শ্রীউদ্ধব-বাক্য—“দেবস্য মায়ায়া স্পৃষ্টা যে চান্দ্যদসদাশ্রিতাঃ। ভ্রাম্যতে ধীর তদ্বাক্যৈরাশ্রয়ানুগ্ৰহানো হরৌ।।” (ভাঃ ৩।২।১০)—‘যাহারা ভগবানের মায়ায় মুগ্ধ এবং অপর যাহারা অসৎমতাবলম্বী, তাহাদের বাক্যে পরমাত্মা শ্রীহরিতে নিবিশ্টিচিত্ত মানবগণের বুদ্ধি ভ্রান্ত হয় না।’ যেহেতু, তাঁহারা শাস্ত্রযুক্তিতে সুনিপুণ। শাস্ত্রে অপরাপরস্থানে শুদ্ধসিদ্ধান্তও প্রকাশিত আছে, যথা স্বন্দপুরাণ বলেন,—“পৃথিবীলোকসংতাগো দেহত্যাগো হরেঃ স্মৃতঃ। নিত্যানন্দস্বরূপত্বা-দন্যম্নৈবোপলভ্যতে।।”—শ্রীহরির ‘দেহত্যাগ’-শব্দে তাঁহার পৃথিবীলোক-ত্যাগই কথিত হয় (‘যস্য পৃথিবী শরীরম্’—এই শ্রুতিই তাহার প্রমাণ), কারণ তিনি নিত্যানন্দস্বরূপ বলিয়া উহার অন্যপ্রকার অর্থের উপলব্ধি হয় না। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ড ১৪শ অধ্যায়ে ১০৪ সংখ্যায় শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ-কৃত ‘গৌড়ীয়-ভাষ্য’ও দ্রষ্টব্য।

‘কেশাবতার’—শ্রীমদ্ভাগবতে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” (ভাঃ ১।৩।২৮)—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা প্রমাণিত হয়। তথাপি “ভূমঃ সুরেতরবরুধ” (ভাঃ ২।৭।২৬) শ্লোকে “ক্রেশব্যয়ায় কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ” অর্থাৎ শুভ্র ও কৃষ্ণবর্ণ কেশবিশিষ্ট শ্রীক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু অংশরূপে পৃথিবীর ক্রেশনাশের জন্য আবির্ভূত হইবেন, এইরূপে ব্রহ্মা-বাক্যে আপাতভাবে যে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিষ্ণুর কেশাবতারত্ব দৃষ্ট হয়, তাহা মায়াদ্বারা বিভ্রান্তি উৎপাদন করত নিজ অসমোদ্ধ-মহিমা সংগোপন করিবার জন্যই। কিন্তু “যৈস্ত যথাক্রমেবেদং ব্যাখ্যাতং তে ন সম্যক্ পরামৃষ্টবস্তুঃ” (কৃষ্ণসন্দর্ভ)—যাঁহারা শ্লোকের যথাক্রম অর্থই ব্যাখ্যা করেন, তাঁহারা সম্যক্ বিচারপরায়ণ নহেন। যেমন, বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—‘হে মহামুনে, ভগবান্ পরমেশ্বর নিজ শ্বেত ও কৃষ্ণ দুইটী কেশ উৎপাটন করিলেন এবং দেবতাগণকে বলিলেন,—আমার এই কেশদ্বয় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া ভূভার হরণ করিবে।’ এবং মহাভারতেও তদ্রূপ কথিত হইয়াছে,—‘সেই শ্রীবিষ্ণু কেশদ্বয় বিচ্ছিন্ন করিলেন, তন্মধ্যে একটী শ্বেত ও অপরটী কৃষ্ণবর্ণ; সেই কেশদ্বয়ও যদুগণের কুলে দেবকী ও রোহিণী স্ত্রীদ্বয়ে আবিষ্ট হইয়াছিলেন; তন্মধ্যে একজন যিনি বলদেব হইয়াছিলেন, ঐ শ্বেতকেশটী সেই দেবতার; আর দ্বিতীয় যে কৃষ্ণবর্ণ-কেশ, তিনি শ্রীকেশব—‘কৃষ্ণ’-নামে কথিত হইয়াছিলেন।’

পঙ্কু নাচাইতে যদি হয় তোমার মন ।

বর দেহ' মোর মাথে ধরিয়া চরণ ॥ ১১৬ ॥

উল্লিখিত ভক্তিসিদ্ধান্তবাণীর স্ফূর্তিপ্ৰাপ্তির জন্য

প্রভুসমীপে বর-যাত্রা :-

‘মুঞি যে শিখাই তোরে স্ফুরুক সকল ।’

এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥” ১১৭ ॥

সনাতনকে প্রভুর বরদান :-

তবে মহাপ্রভু তাঁর শিরে ধরি' করে ।

বর দিলা—‘এই সব স্ফুরুক তোমারে ॥’ ১১৮ ॥

কৃষ্ণপ্রেমরূপ প্রয়োজনতত্ত্ব ও প্রভুকৃপাখ্যান সংক্ষেপে বর্ণিত :-

সংক্ষেপে কহিলু—‘প্রেম’ প্রয়োজন-সংবাদ ।

বিস্তারি' কহন না যায় প্রভুর প্রসাদ ॥ ১১৯ ॥

সেই সেই স্থলে যে অর্থ আপাত প্রকটিত হয়, তাহা বিচার করিলে কোন সঙ্গতি লাভ হয় না। কারণ,—ইহাতে ত্রিগুণাতীত, অবিকারী, চিদানন্দঘনবিগ্রহ শ্রীবিষ্ণুর বয়সের পরিণামরূপ শুরু-কৃষ্ণ-কেশত্ব বুঝিতে হয়, অথচ শাস্ত্রে ‘সন্তং বয়সি কৈশোরে’ (ভাঃ ৩।২৮।১৭) — এইরূপে তাঁহার নিত্যকিশোরত্বই দৃষ্ট হয় ; আবার “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” (ভাঃ ১।৩।২৮)—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবতাই বর্ণিত আছে। তজ্জন্য বিদ্বান্গণ তাহা এইরূপে ব্যাখ্যা করেন, যেমন, শ্রীধরস্বামিপাদ-কৃত ব্যাখ্যা,—‘সিতকৃষ্ণকেশত্ব’—ইহা শ্রীবিষ্ণুর শোভা-স্বরূপই, বয়সের কিছু পরিণাম নহে ; ‘ভারহরণ-রূপ কার্য আর কি, তাহা আমার কেশদ্বয়ই করিতে সমর্থ’—ইহা প্রকাশ করিতেই এবং তৎসহিত শ্রীবলরামের ও শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ সূচনা করিতেই উক্ত কেশোৎপাটন জানিতে হইবে। অন্যথা শাস্ত্রেই কথিত পূর্বাপর-বাক্যের পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হয়। এবং ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্’—এই বাক্যেরও বিরোধ ঘটে। সুতরাং ‘সিতকৃষ্ণকেশ’ (অর্থাৎ উজ্জ্বলকৃষ্ণকেশ)—স্বয়ং শ্রীভগবান্ই, তিনি অংশ শ্রীবলরামের সহিত জাত। শ্রীলঘু-ভাগবতামৃতে শ্রীরূপগোস্বামি-কৃত ব্যাখ্যা,—‘কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ’ (ভাঃ ২।৭।২৬)—‘কলয়া’ অর্থাৎ শিল্পনৈপুণ্যবিশেষ দ্বারা ‘সিত’—বদ্ধ যে ‘কৃষ্ণকেশ’ অর্থাৎ অতি সুন্দর শ্যামবর্ণ-কেশবিশিষ্ট যে বিগ্রহ, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ,—ইহা তাঁহার বৈদক্ষী-বিশেষতাহেতু এইরূপে কথিত হইল ; অথবা যিনি ‘কলয়া’ অর্থাৎ এক অংশরূপে ‘সিতকৃষ্ণকেশঃ’ অর্থাৎ শ্বেতকৃষ্ণ-কেশবিশিষ্ট ক্ষীরাক্তিপতি বিষ্ণু, সেই লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই যদুবংশে আবির্ভূত হইয়াছেন। সন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামিকৃত ব্যাখ্যা,—“অংশবো যে প্রকাশন্তে মম তে কেশসংজ্ঞিতা। সর্বজ্ঞাঃ কেশবং তস্মান্মামাহ্মুনিসত্তম।।” অর্থাৎ ‘হে মুনিসত্তম, আমার যে অংশসমূহ (জ্যোতিসমূহ) প্রকাশ পাইতেছে, তাহা ‘কেশ’-নামে সংজ্ঞিত, এইজন্য সর্বজ্ঞগণ আমাকে ‘কেশব’ বলিয়া থাকেন—এই মহাভারত-বাক্য অনুসারে ‘আমার (অর্থাৎ ক্ষীরোদশায়ী শ্রীবিষ্ণুর) শিরোধার্য শ্বেত ও কৃষ্ণবর্ণের জ্যোতিদ্বয়-রূপ দুই প্রভু অবতরণ করিবেন’, ইহা সূচনার জন্যই (বিষ্ণুপুরাণে) কেশদ্বয়ের কথা উক্ত হইয়াছে, ইত্যাদি। আরও যে, বিষ্ণুপুরাণ, মহাভারত সর্বত্রই ‘কেশ’-শব্দেরই মাত্র প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, কিন্তু উহার সমার্থক ‘চিকুর’, ‘কুন্তল’ প্রভৃতি কোন শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না, সেইহেতু “পরোক্ষবাদা স্বয়ং পরোক্ষঞ্চ মম প্রিয়ঃ” (ভাঃ ১১।২১।৩৫) অর্থাৎ ‘স্বয়ংগণ পরোক্ষবাদী এবং পরোক্ষও আমার (শ্রীকৃষ্ণের) প্রিয়’—এইপ্রকারে ভগবানের ইচ্ছানুসারে পরোক্ষবাদী স্বয়ংগণের মনোভাবকেই সেই সেই বাক্যে বুঝিতে হইবে, তাঁহাদের বাক্যের বাহ্যার্থ নহে ইত্যাদি।—শ্রীবিংশনাথ

মহিষীহরণ—“অধ্বন্যুরক্রম-পরিগ্রহমঙ্গ রক্ষন, গৌপেরসস্তিরবলেব বিনির্জিতোহস্মি।।” (ভাঃ ১।১৫।২০)। শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্দ্বানের পর দ্বারকাপুরী হইতে সমাগত শ্রীঅর্জুন মহারাজ শ্রীযুধিষ্ঠিরের নিকট শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে বিভিন্ন বিলাপ করিতে করিতে বলিতেছেন,—“শ্রীকৃষ্ণবিহীন হইয়া আমি এরূপ হীনবল হইয়াছি যে, তাঁহার (অষ্টপ্রধানা মহিষী ব্যতীত অপর) ষোড়শসহস্র স্ত্রীগণকে যখন রক্ষা করিয়া আসিতেছিলাম, তখন পশ্চিমদিকে কতকগুলি অসদগোপগণের দ্বারা আমি অবলার ন্যায় পরাজিত হইয়াছি।” শ্রীভগবানের যিনি সখা, সেই প্রবল-পরাক্রমশালী শ্রীঅর্জুনের নিকট হইতে তৎসখাপত্নীগণকে হরণ নিতান্তই অসম্ভব। সেস্থলে রহস্য এই যে,—‘সেই নিজপ্রেয়সীগণকে (ব্রজে) অপ্রকটপ্রকাশে প্রবেশ করাইতে তত্ত্বরূপে ভগবান্ তাঁহাদের আকর্ষণ করিয়াছেন ; যেহেতু, তাঁহাদের এরূপ অভিলাষ ছিল, যথা (দ্রৌপদীর প্রতি মহিষীগণ)—“ব্রজস্ত্রিয়ো যদ্বাঙ্কতি পুলিন্দ্যজ্জবীরুধঃ। গাবশ্চারয়তোঃ গোপাঃ পাদাম্পর্শঃ মহাত্মনঃ।।” (ভাঃ ১০।৮৩।৪৩)—মহিষীগণের এইপ্রকার বাক্যে ব্রজস্ত্রী-বাঙ্কিত ভগবৎস্বরূপেই (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের গোপস্বরূপেই) তাঁহাদের মনোরথ জানিয়া ভগবান্ গোপরূপে তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিয়াছিলেন, অন্যথা সেই সাক্ষাৎ লক্ষ্মীস্বরূপা মহিষীগণের নীচস্পর্শের পূর্বেই অন্তর্দ্বান হইত। অতএব প্রকারান্তরে তাঁহাদের ব্রজস্ত্রীত্ব-প্রাপ্তিই জানিতে হইবে। বিষ্ণুপুরাণে ও ব্রহ্মপুরাণেও এইপ্রকার তাৎপর্য অবগত হওয়া যায়। যথা, শ্রীঅর্জুনের নিকট শ্রীব্যাসদেব বলিয়াছেন,—“এবং তস্য মুনেঃ শাপাদষ্টাবক্রস্য কেশবম্। ভর্তারং প্রাপ্য তা যাতা দস্যুহস্তাঃ বরাস্তনঃ।।”—এইরূপে সেই অষ্টাবক্র-মুনির অভিশাপে সেই বরাস্তনাগণ কেশবকে পতিরূপে লাভ করিয়া পরে দস্যুহস্তে পতিত হইয়াছিলেন। পুরাকালে দেবীগণ একসময় অষ্টাবক্রমুনিকে স্তব করিয়া সন্তুষ্ট করিলে তাঁহারা মুনির নিকট হইতে ‘বিষ্ণু তোমাদের পতি হউন’—এইরূপ বর লাভ করিয়াছিলেন। পশ্চাৎ মুনিবর গাওঁথান করিলে তাঁহার অঙ্গবক্রতা দর্শন করিয়া দেবীগণ হাসিয়া উঠিয়াছিলেন, ইহাতে রুষ্ট মুনির নিকট হইতে ‘তোমরা দস্যুহস্তে পতিত হইবে’—এইরূপ অভিশাপও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পুনরায় তাঁহারা মুনিকে প্রসন্ন করায় উক্ত শাপ হইতে বিমোচন লাভ করেন। অতএব স্বয়ংবাক্য অব্যর্থ বলিয়া তাঁহারা বিষ্ণুকে পতিরূপে লাভ করিয়া পরে দস্যুহস্তগত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের দস্যুহস্তগত হওয়া ও (পুনঃ) পতিলাভ সিদ্ধান্তানুসারেই হইয়াছিল, যেহেতু তাঁহাদের নিজপতি শ্রীকৃষ্ণই দস্যুরূপ হইয়াছিলেন। তাহা শ্রীব্যাস পুনরায় বাক্যান্তরে জানাইয়াছেন,—“তৎ ত্বয়া ন হি কর্তব্যঃ শোকোহল্লোপি হি পাণ্ডব। তেন্যাপ্যখিলনাথেন সর্বং তদুপসংহতম্।।”—‘হে পাণ্ডব, অতএব তোমার সামান্য শোকও কর্তব্য নয়,

প্রভুর উপদেশামৃত-শ্রবণে আত্মার চিদ্বৃন্তি কৃষ্ণসেবার

উদ্বোধন ও প্রেমলাভ :-

প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন ।

অচিরাৎ মিলয়ে তাঁরে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ১২০ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে প্রেমপ্রয়োজন-বিচারো

নাম ত্রয়োবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

যেহেতু সেই অখিলনাথের দ্বারাই (দস্যুরূপে) মহিষীসকল উপসংহত হইয়াছেন।—এই ব্যাখ্যাই জানিতে হইবে।—(শ্রীবিষ্ণুনাথ) অর্থাৎ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই গোপদস্যুরূপে উক্ত মহিষীগণকে হরণ করিয়া যুগপৎ মহিষীগণের অভিলাষ-পূরণের জন্য ব্রজে আকর্ষণ, স্ববিবাক্য-রক্ষা এবং লোকলোচনে মায়াজাল বিস্তারপূর্বক নিজ লীলা-মহিমার সর্বোৎকর্ষত্ব সংগোপন—সকলই একত্রে সাধন করিয়াছিলেন। গোপদস্যুরূপে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই আসিয়াছিলেন বলিয়াই অমিতবল, গাণ্ডীবধনুদ্বারী শ্রীঅর্জুন নিশ্চিন্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, নতুবা তাঁহার হীনবলত্ব কল্পনাতীত।



চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

কথাসার—সনাতনের প্রার্থনামতে মহাপ্রভু ‘আত্মারামশচ মুনয়ঃ’ এই শ্লোকের ৬১ প্রকার অর্থ করিলেন। পৃথক্ পৃথক্ পদ ব্যাখ্যা করত ‘চ’ ও ‘অপি’ শব্দদ্বয়ের অর্থ সংযোগে এসকল অর্থ নিষ্পন্ন করিলেন। অবশেষে এই শ্লোকের ব্যাখ্যা জ্ঞানী, কর্মী ও যোগী, সকলেই যে নিজ নিজ দোষ পরিত্যাগ করিয়া তৎসঙ্গে কৃষ্ণভজন করেন, এই নিশ্চয়ার্থ স্থির করিয়া দিলেন।

“আত্মারামশচ”—শ্লোকে কুতর্কহর গৌরের আশীর্বাদ্রা :-

আত্মারামেতি পদ্যার্কস্যার্থাংশূন্ যঃ প্রকাশয়ন্ ।

জগত্তমো জহারাভ্যাং স চৈতন্যোদয়াচলঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

সনাতনের প্রভুপদে প্রার্থনা :-

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

পুনরপি কহে কিছু বিনয় করিয়া ॥ ৩ ॥

পূর্বের সার্বভৌম-সমীপে বর্ণিত “আত্মারামশচ”

শ্লোকের ১৮ প্রকার ব্যাখ্যা

শুনিতে অভিলাষ :-

“পূর্বের শুনিয়াছোঁ, তুমি সার্বভৌম-স্থানে ।

এক শ্লোকের আঠার অর্থ কৈরাছ ব্যাখ্যানে ॥ ৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১। যিনি “আত্মারামেতি” পদ্যসূর্য্যের অর্থরূপ কিরণসকল প্রকাশ করিয়া জগতের তমো হরণ করিয়াছিলেন, সেই উদয়াচল-চৈতন্য জগৎকে পালন করুন।

অনুভাষ্য

১। যঃ (শ্রীচৈতন্যদেবঃ) আত্মারামেতি (‘আত্মারামশচ’ ইতি

ব্যাখ্যামধ্যে নারদ ও ব্যাধের একট সংবাদে সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য বলিলেন। নারদ পর্ব্বতমুনিকে আনিয়া ব্যাধের হরিভক্তি দেখাইলেন। অতঃপর প্রভু সনাতনের স্তব শুনিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য্য ও মাহাত্ম্য প্রকাশ করিলেন। অবশেষে সনাতনের ইচ্ছামত মহাপ্রভু হরিভক্তিবিলাসের সূত্রগুলি বলিয়া দিলেন (অঃ প্রঃ ভাঃ)।

শ্রীমদ্ভাগবত (১।৭।১০)—

আত্মারামশচ মুনয়ো নির্গৃহ্য অপূরক্ৰমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিখভূতগুণো হরিঃ ॥ ৫ ॥

আশ্চর্য্য শুনিয়া মোর উৎকণ্ঠিত মন ।

কৃপা করি’ কহ যদি, জুড়ায় শ্রবণ ॥” ৬ ॥

প্রভুর আপনাকে অপ্রাকৃত বাউল-অভিধানে দৈন্যের

আবরণে আত্মগোপন-চেষ্টা :-

প্রভু কহে,—“আমি বাতুল, আমার বচনে ।

সার্বভৌম বাতুলতা সত্য করি’ মানে ॥ ৭ ॥

কীর্তনকারী প্রভুর উপযুক্ত শ্রোতা সনাতনকে বহুমাননপূর্ব্বক

পূর্ব্বকৃত ১৮ প্রকার অর্থ ছাড়িয়া নূতন ব্যাখ্যান :-

কিবা প্রলাপিলাঙ, তার নাহি কিছু মনে ।

তোমার সঙ্গ-বলে যদি কিছু হয় মনে ॥ ৮ ॥

অনুভাষ্য

ভাগবতস্য) পদ্যার্কস্য (শ্লোকসূর্য্যস্য) অর্থাংশূন্ (অর্থাৎ এব অংশবঃ কিরণান্তান্) প্রকাশয়ন্ (প্রকটয়ন্) জগত্তমঃ (কুসিদ্ধা-স্তান্ধকারং) জহার (নাশয়ামাস), স চৈতন্যোদয়াচলঃ (শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য এব উদয়াচলঃ, অর্কস্য উদয়স্থলত্বাৎ) অব্যাং (অবতু)।

৫। মধ্য, ৬ষ্ঠ পঃ ১৮৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।